

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение центр развития  
ребенка - детский сад «Аленький цветочек»  
(МДОАУ црр-д/с «Аленький цветочек»)

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
протокол №1 от «29» августа 2024 года

УТВЕРЖДЕНО:  
И.о.директора  
МДОАУ црр- д/с  
«Аленький цветочек»  
Н.С Вансович

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат  
00BD44C553416FAC7946E084430CDA015B  
Владелец Вансович Наталья Семёновна  
Действителен с 02.09.2024 по 26.11.2025

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
по хореографии  
в рамках предоставления платных образовательных услуг

Направленность программы: художественная  
Возраст обучающихся: 4 - 7 лет  
Срок освоения программы: октябрь 2024г. – май 2025г.  
Уровень программы: ознакомительный

*Разработчик: Минина Александра Валериевна,  
воспитатель*

Введено в действие приказом  
от 29.08.2024 г. № 349-од

г. Пыть-Ях, 2024 г.

## Содержание

1. Целевой раздел .....	2
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цель рабочей программы.....	2
1.3. Задачи рабочей программы.....	3
1.4. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.....	6
1.5 Планируемые результаты освоения программы.....	7
2. Содержательный раздел .....	10
2.1 Организация образовательного процесса.....	10
2.2 Основные методы обучения.....	11
2.3 Музыкально-хореографические занятия в организации образовательного процесса.....	12
2.4 Технологические аспекты проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	15
2.5 Результаты освоения программы.....	15
3. Учебно – методическое обеспечение.....	34
Список литературы .....	35

# 1. Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

## 1.2. Цели программы:

**Образовательная цель программы:** привить интерес дошкольников к хореографическому искусству, развить их творческие способности, посредством танцевального искусства.

**Воспитательная цель программы:** профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

**Развивающая цель программы:** развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности; воспитание единого комплекса физических и духовных

качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

### **1.3 Задачи обучения и воспитания:**

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

#### **Основные задачи:**

##### *1. Развитие музыкальности:*

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику, метроритм;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.
- обучить танцевальному этикету и сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

##### *2. Развитие двигательных качеств и умений:*

- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, рук, ног и головы.
- укреплять мышечный корсет средствами классического, современного и народного танцев, воспитывать культуру движения.
- увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.
- выработать эластичность мышц, укрепить суставно-связочный аппарат, развить силу и ловкость.
- воспитывать дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности.
- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений:
  - ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;
- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
- упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- имитационные движения различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе» и т. д.);
- плясовые движения элементы народных плясок и детского танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

### *3. Развитие творческих способностей:*

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

### *4. Развитие и тренировка психических процессов:*

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т. д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т. д., разнообразные по характеру настроения.

#### 5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых.

При разработке программы учитывались следующие нормативные акты:

- ФГОС дошкольного образования
- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Р.Ф. от 26.03.2003. № 24 «О введении в действие санитарно – эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.1249-03».
- Письмо Минобразования Р.Ф. от 02.06.98. № 89/34-16 «О реализации права дошкольных образовательных учреждений на выбор программ и педагогических технологий».
- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Программа способствует обновлению содержания дошкольного образования. Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

#### **1.4. Принципы и подходы в организации образовательного процесса:**

**Принцип сознательности и активности** предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

**Принцип наглядности** помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

**Принцип доступности и индивидуальности** (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

**Принцип систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

**Принцип гуманности** в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

**Принцип демократизма** основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

**Принцип постепенного повышения требований** (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)

**Принцип систематичности** (непрерывность, регулярность занятий.)

**Игровой принцип** (занятие строится на игре.) Игра не только как средства разрядки и отдыха, а необходимость пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

**Принцип повторяемости материала** (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)

**Принцип многократного повторения** изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

### **1.5. Планируемые результаты освоения программы**

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими

в ходе занятия, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления детей, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

*Виды контроля:*

- фронтальный
- взаимоконтроль
- самоконтроль
- индивидуальный

*Формы контроля:*

- собеседование с детьми и родителями - постоянно
- анкетирование детей и родителей – 1 раз в год
- участие в массовых мероприятиях
- участие в концертной деятельности

### **Прогнозируемые результаты**

***Программа предусматривает три этапа обучения:***

1. 1 квартал – начальный;
2. 2 квартал – расширенный;
3. 3 квартал – углубленный.

***Начальный (1 квартал) Первый этап обучения:***

На этом этапе ребенок получает первоначальные знания о хореографии, первоначальные исполнительские умения, у него формируется творческий опыт работы с музыкой, закладывается фундамент для самостоятельной творческой деятельности. Главным результатом обучения являются:

- а). укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;
- б). развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

1. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности;
2. Хореографическая азбука;
3. Подготовительные упражнения,
4. Элементы классического танца,
5. Элементы народного танца,
6. Детские танцы.

***Дети должны знать и уметь исполнять:***



1. Характер музыки, темп, ритм.
2. Музыкальная выразительность.
3. Постановка корпуса и поклон.
4. Позиции рук и ног.
5. Элементы классического, народного танца.
6. Детские танцы.
7. Соблюдать правила техники безопасности.

## ***2. Расширенный (2 квартал) Второй этап обучения:***

На этом этапе происходит развитие потребности в творческой деятельности, закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, через сочинение и выполнение танцевальных комбинаций, продолжается совершенствование умений и навыков в исполнении движений.

1. Пластика тела;
2. Элементы классического и народного танца;
3. Творческая деятельность;
4. Элементы современного танца;

*Дети должны знать и уметь исполнять:*

1. Отдельные танцевальные движения и танцевальные композиции;
2. Выразительность движения в соответствии с характером музыки;
3. Изученные танцы;
4. Анализировать выступления;
5. Технику безопасности.

## ***Углубленный (3 квартал) Третий этап обучения:***

Третий этап обучения способствует освоению большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру; формирует у детей познавательные мотивы учения, так как они видят конечный результат своей деятельности, который вызывает желание совершенствовать умения.

1. Основы дыхания в хореографии;
2. Актерское мастерство;
3. Историко-бытовые;
4. Творческая деятельность;
5. Современный танец.

*Дети должны знать и уметь исполнять:*

Основы актерского мастерства;

1. Основы дыхания в хореографии;
2. Историко-бытовые и балльные танцы;
3. Современный танец;
4. Создавать образы по собственному замыслу;

***Главным результатом обучения являются:***

- укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;

- развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

В результате реализации данной образовательной программы дети должны знать:

- виды танцев (классический, народный, современный);
- танцевальную терминологию (поклон – книксен, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т.д.);
- музыкальные жанры (песня, танец, марш).
- назначения отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики.
- взаимосвязь движения, ритма и музыки;
- название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- правила сценического поведения.

Дети должны уметь:

- овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;
- освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений;
- красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);
- импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;
- дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации;
- понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;
- определять и использовать основные рисунки, направления в движении;
- исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;
- исполнять упражнения партерного экзерсиса;
- красиво и правильно исполнять двигательные элементы;
- быстро и четко реагировать на замечания педагога;
- координировать движения.

## 2. Содержательный раздел

### **2.1 Организация образовательного процесса**

Программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста (4-7 лет) в течение 1 года. Программа базируется на научных данных возрастной психологии и физиологии воспитанников. Учебный материал рассчитан по кварталам обучения.

Продолжительность занятия – 30 минут.

Количество занятий в неделю – 2 раза.

#### **Элементы современных технологий, используемые в программе.**

*-Игровые технологии.*

Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.

*- Личностно-ориентированные технологии.*

Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо:

- видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё;
- создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности;
- предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, само выразиться и само реализовать.

Педагогика сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект - объектных отношениях педагога и ребенка. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой

деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

## **2.2 Основные методы обучения**

Если цели и задачи обучения как бы задают общее направление деятельности, то методы призваны обеспечивать достижение поставленных целей и решение намеченных задач.

- **Методы обучения** – это способы совместной деятельности педагога и воспитанников, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально-ритмический материал, прививаются навыки, формируется и развивается эстетический вкус и музыкально-двигательные способности.
- **Метод использования слова** — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

-рассказ,

-беседа,

-обсуждение,

-объяснение,

-словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

- **Метод танцевального показа** – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их.
- **Метод устного изложения учебного материала** – с его помощью педагог сообщает детям знания об истории и современном состоянии хореографии. Ритмики. Рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя, те или иные танцевальные композиции педагог помогает ребенку понять характер ритмической, танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.
- **Методы танцевально-практических действий.**
- **Методы наглядного восприятия** - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать

движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

- **При репродуктивном методе** дети сами воспроизводят известный им по прошлому опыту материал. Этот метод позволяет педагогу в процессе обучения осуществить контроль, затем, как дети усваивают знания, овладевают танцевальными умениями и навыками.
- **Метод целостного освоения упражнений и движений** объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.
- **Ступенчатый метод** широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

### **2.3 Музыкально-хореографические занятия в организации образовательного процесса**

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-хореографические занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: ритмические упражнения и игры, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, рассказы, беседы, объяснения которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают

информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

### ***Этапы работы.***

I этап – подготовительный (1 квартал: сентябрь – октябрь - ноябрь)

II этап – основной (2 квартал: декабрь – январь - февраль)

III этап – этап совершенствования (3 квартал: март – апрель - май)

### **Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:**

#### ***1. Коллективно-порядковые навыки и умения:***

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
- приветствовать педагога;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;
- выполнять бег: легкий и стремительный;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
- ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

#### ***2. Музыкально-ритмические навыки и умения:***

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;

- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

### *3. Навыки и умения выразительного движения:*

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
- бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;
- бегать на полупальцах;
- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
- узнавать плясовые движения по мелодии;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки (русские), хлопущки;
- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы польки, русской пляски;
- русский народный танец «У завалинки»; «Полька»;
- хореографические композиции: «Птичий двор», «Зимняя сказка», «Буратино».
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, шляпами, цветами);
- инсценировать хороводы;
- приветствовать педагога и друг друга («Поклон – приветствие»).

### ***Структура занятия состоит из трех частей:***

1 часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

2 часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

3 часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

## **Формы обучения, используемые в образовательной деятельности**

*По составу участников:*

- групповые.

*По способу организации учебно-воспитательной деятельности:*

- учебное занятие;
- репетиционная деятельность;

### **Содержание работы**

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки детей на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

### **2.4 Технологические аспекты проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Программа кружка в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 4 до 7 лет и рассчитана на 1 год. Состав хореографического кружка формируется с учётом желания детей. Наполняемость группы на занятиях -15 -20 детей.

Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.2660-10.

### **Режим занятий**

<b>Название кружка</b>	<b>Кол-во занятий в неделю</b>	<b>Кол-во занятий в месяц</b>	<b>Кол-во занятий в год</b>	<b>Продолжительность занятия</b>
------------------------	--------------------------------	-------------------------------	-----------------------------	----------------------------------



Хореографическая студия	2	8	64	30 мин.
-------------------------	---	---	----	---------

Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится два раза в неделю. Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятии используется коллективная, так и индивидуальная форма работы. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

## Календарно-тематическое планирование

ОКТЯБРЬ	
<u>Разминка</u>	<p>Репертуар – «Зверушки на опушке»</p> <p>В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (белочка, лисичка, волк, мишка, заяка).</p> <p>Шаги высоко подымая ножки, прыжки с продвижением вперед на двух ножках, шаги на внешней стороне стопы, легкий бег на полупальцах, шаги на носочках, шаги с выпадами</p> <p>Развивать координацию движений рук, умения выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом музыки</p> <p>Формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым и самостоятельно.</p>
<u>Азбука движения</u>	<p>«Хлопки в ладоши»</p> <p>Учим деток хлопать в ладоши: перед собой, по коленям, над головой, справа, слева от себя. Развиваем наблюдательность, чувство ритма. Внимательность.</p> <p>«Качание рук»</p> <p>Поочередно поднимать и опускать руки вверх, в сторону (правая - левая).</p> <p>Поочередно поднимать руки вперед. Выполнить данные движения двумя руками сразу.</p> <p>«Лошадки»</p> <p>Дети ходят, высоко поднимая колени. Спину держать прямо. Детям можно дать разные задания (идти высоко поднимая колени, кивать головой, кружится, скакать)</p> <p>«Упражнение с листочками»</p> <p>1 часть музыки – дети ходят врассыпную под музыку по всему залу. 2-я часть музыки, дети выполняют любое движение с листочком (кружатся, приседают, выставляют ножку на носочек, покачивают листочком</p> <p>«Притопы и топотушки» Учить детей согласовывать движения с музыкой. 1-я часть музыки – дети топают одной ногой, 2-я часть музыки выполняют – топотушки</p> <p>«Птички летают, птички спят» На первую часть дети бегают на носочках по залу, выполняя легкие махи ручками «крыльями». На вторую часть музыки дети присаживаются и отдыхают – «птички спят». Учить детей согласовывать движения с музыкой</p> <p>«Выставление ноги на носочек и на каблук»</p> <p>Учить выставлять ножку на носочек и на каблук одной ноги, затем другой. 1-я часть музыки дети выставляют ножку на носочек, 2-я часть музыки – пружинка. За повтором музыкальной фразы дети выносят ножки поочередно на каблук, и после пружинка</p> <p>«Ветерок и ветер»</p> <p>На первую часть музыки дети выполняют легкий бег на носочках с легким движением рук. На вторую часть музыки – дети выполняют быстрый бег с сильным взмахом рук. Развитие координации движений.</p>

<u>Этюды, танцы</u>	<p>«Полька для малышей»          Формировать элементарные плясовые навыки, расширять двигательный опыт, развивать координацию движения с музыкой. Учим танцевать детей в паре. Развитие коммуникативных навыков. Развивать эмоциональность и образность, восприятия музыки через движения. Учить ритмично хлопать в ладоши, выполнять пружинку, кружится в паре в положении «Лодочка»          «Танец капелек»          Учить ритмично хлопать в ладошки. Продолжать учить кружиться вокруг себя. Закреплять попеременное хлопки в ладоши и притопы ножками. Учим детей работать в паре, ориентироваться в пространстве, перестраиваться в круг.</p>
<u>Веселая растяжка</u>	<p>Комплекс – «Осенняя прогулка»  <i>Упражнения исполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота.</i></p>
<u>Танец-игра, музыкально-подвижная игра</u>	<p>Репертуар «Кот и птички»          Формировать навыки ориентировки в пространстве, менять движения с изменением характера музыки и содержания песни.          Развивать музыкально ритмические навыки, ориентации в пространстве.          Способствовать приобретению умения вслушиваться в музыку          Репертуар «На лесной полянке»          Развитие коммуникативных навыков у детей. Учить слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения.          Развивать музыкально-ритмическую координацию движений. Способствовать приобретению умения с изменением характера звучания музыки изменять движения.</p>
<b>НОЯБРЬ</b>	
<u>Разминка</u>	<p>Репертуар – «Прогулка под дождиком»          Совершенствовать умение ходить и бегать на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом. Ориентироваться в пространстве, бегать, не наталкиваясь друг на друга          Шаги на полупальцах, на пятках, спокойный бег с раскрытием рук вперед, прямой галоп, прыжки на одной ножке, прыжки на двух ножках, спокойный шаг с покачиванием рук          Способствовать приобретению умения с изменением характера ее звучания изменять движения.) Развивать координацию движений рук, умения выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом музыки          Развивать у детей слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма.          Выразительно исполнять движения согласно тексту песни и по показу взрослого.</p>
<u>Азбука движения</u>	<p>«Большие шаги и мелкий бег»          На первую часть музыки дети ходят большими шагами, на вторую часть музыки выполняют мелкий бег на носочках.          «Бегаем, хлопаем, топаем»          Учить детей изменять движение со сменной частей музыки. Учить детей легко бегать враспынную, ритмично хлопать в ладоши и топтать ногой          «Качание рук с лентами и легкий бег»          Предложить детям пофантазировать и показать руками, как машут птички крыльями, бабочки, как качаются веточки на деревьях от сильного и слабого ветра. Приучать детей Во время бега использовать все пространство зала. Изменять движение со</p>

	<p>сменной частей музыки. Обратить внимание на то, чтобы руки у детей были расслаблены, а движения плавные</p> <p>«Бодрый шаг и бег»</p> <p>На первую часть музыки дети бодро шагают – маршируют. Развитие координации ног и рук. На 2-ю часть музыки выполняют легкий бег по залу. Можно усложнить данное задание, выполняя марш по кругу и бег врассыпную по всему залу. Учить детей ориентироваться в пространстве</p> <p>«Подружились»</p> <p>Поделить детей на пары. 1-я часть музыки дети становятся спинками друг к другу и выполняют притопы – поспорились. 2-я часть музыки – дети поворачиваются друг к другу лицом и кружатся в паре взявшись за руки – подружились.</p> <p>«Мячики»</p> <p>Дети встают в круг и берутся за руки, получился «большой мячик» На первую часть музыки дети прыгают на одном месте в большом кругу. На 2 часть музыки – «мячики покатались» дети врассыпную разбегаются по залу. На последних аккордах, дети вновь возвращаются на свои места, и берутся за руки – получился «большой мячик»</p> <p>«Хороводный шаг»</p> <p>Продолжать учить детей выполнять шаг с носка. Предложить детям пройти от одной стены к другой по прямой линии. После пройтись по кругу.</p> <p>«Танцуем в паре»</p> <p>На первую часть музыки, дети легко бегут парами на носочках. С началом второй части музыки – дети останавливаются и хлопают в ладоши. Учить детей различать музыку. Первая часть легкая и быстрая, вторая часть музыки – громкая и ритмичная</p>
<u>Этюды, танцы</u>	<p>«Маленький ежик»</p> <p>Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Формирование элементарных плясовых навыков, умение соотносить движения с музыкой. Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание. Формировать навыки коммуникаций.</p> <p>«Танец с платочком»</p> <p>Выполнять движения по тексту. Изменять движения со сменой частей музыки. Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с темпом и характером музыки. Учить двигаться с предметами.</p>
<u>Веселая растяжка</u>	<p>Комплекс – «Морская прогулка»</p>
<u>Танец-игра, музыкально-подвижная игра</u>	<p><i>Растяжка мышц ног, укрепление позвоночника, развитие выворотности.</i></p> <p>«Зайчики и волк»</p> <p>Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым и самостоятельно. Развивать способность детей исполнять выразительные движения зайчиков в соответствии с музыкой и игровым образом. Развивать коммуникативные навыки детей. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие. Ориентироваться в пространстве</p> <p>«В полюшке»</p> <p>Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие. Передавать в движении образы. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показывает педагог. Учить детей, выражать характер произведения в движении.</p>

ДЕКАБРЬ	
<u>Разминка</u>	<p>Репертуар – «Журавленок и жабки»</p> <p>Формирование основных движений (по сюжету разминки). Воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями</p> <p>Совершенствовать умение (шагать, высоко поднимая ноги, прыжки на двух ножках, наклоны туловища вперед, хлопки в ладоши, ориентация в пространстве, и т.д.)</p> <p>Продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Формировать навык ритмичной ходьбы, развивать слуховое внимание, выполнение движений по тексту песни. Совершенствовать танцевальные движения</p> <p>Развивать у детей слуховое внимание, чувство ритма. Расширять двигательный опыт, развивать координацию движения с музыкой. Эмоционально передавать игровые и сказочные образы.</p>
<u>Азбука движения</u>	<p>«Ходьба с координацией рук и ног»</p> <p>Дети строятся друг за другом и начинают маршировать друг за другом, координируя движения рук и ног. Корпус и голову держать прямо, плечи отведены назад. Руки отводим попеременно назад, при движении рук вперед, необходимо, немного сгибать их в локтях. Не допускать шарканье ногами</p> <p>«Ходьба на пятках и на носках не сгибая колен»</p> <p>Учить детей реагировать на тихую и громкую музыку. Согласовывать с ней свои движения. Упражнение способствует укреплению мышц ног, выработке правильной осанке, сохранению равновесия. Дети стоят врассыпную по всему залу. На тихую музыку ходят тихими шажками на пятках, не сгибая колен, немного наклонив корпус вперед. На громкую музыку, дети продолжают идти, но уже на носочках, не сгибая колен с выпрямленным корпусом.</p> <p>«Ходьба вперед и назад»</p> <p>Учить детей различать громкую и тихую музыку. Правильно ходить вперед и назад. Развивать умение переключаться с одного движения на другое. Развивать внимание и сообразительность. Дети стоят друг за другом на расстоянии вытянутой руки. При звучании первой громкой части музыки, дети идут вперед четким ритмичным шагом, координируя движения рук и ног. При звучании второй – тихой части музыки, дети положив руки на пояс, движутся на носках назад.</p> <p>«Бег с хлопками»</p> <p>Упражнение усложняется хлопками в ладоши, одновременно с бегом. Дети стоят друг за другом на расстоянии двух шагов. Под музыку бегут на носках хлопая в ладоши. Следить, чтобы бег был легким, (дети бегут на носочках, а хлопки соответствовали, ритму музыкального сопровождения)</p> <p>«Перекачивание мяча»</p> <p>Развивать у детей умение слушать музыку, а также внимание и быстроту реакции. 1-й вариант. Дети полукругом сидят на полу, разведя ноги шире плеч. Под музыку педагог катит мяч детям, которые возвращают его педагогу. Сидящие дети следят за движением мяча, и хлопают в ладоши в момент толкания мяча. 2-й вариант – дети садятся парами друг напротив друга и под музыку ритмично перекачивают мячи своим партнерам, которые возвращают мяч обратно. Катить мяч нужно двумя руками</p> <p>«Пружинки»</p> <p>Упражнение для укрепления мышц ног. Дети стоят по кругу, руки на поясе, пятки</p>

	<p>вместе, носки врозь. На первую часть музыки дети сгибают колени на полуприседании и выпрямляют их. На 2-ю часть музыки, дети поднимаются на носки и возвращаются в исходную позицию. При приседании ступни ног должны быть плотно прижаты к полу, колени разводятся в сторону.</p> <p>«Веселые приседания» Развивать умение передавать в движениях ритм музыки, реагировать на изменение ее динамики. 1-я часть музыки – дети выполняют полуприседание. Затем подымаются на полупальцы и возвращаются в исходную позицию. 2-я часть музыки, дети выполняют прыжки на носочках с хлопками в ладоши перед собой. Данное упражнение повторяется 3-4 раза.</p> <p>«Пляска в кругу» Учить простейшие элементы плясовых движений. Дети стоят по кругу лицом в центр, и выполняют движения по показу педагога. 1-я часть музыки дети топают 8 раз правой ногой и 8 раз левой ногой. 2-я часть музыки – хлопают перед собой в ладоши 8 раз, вращают над головой кистями рук в ритм музыки. 3-я часть музыки – дети кладут руки на пояс. Поочередно выставляют то правую, то левую ногу на носок. Кружатся вокруг себя вправо, подняв правую вверх затем кружатся влево, подняв левую руку вверх.</p>
<u>Этюды, танцы</u>	<p>«Веселый хоровод» Развивать навыки основных видов движений: вынос ножки на носочек, каблук, хлопки, пружинку с раскрытием рук в сторону, бег на носочках и т.д. Развивать музыкальность, пластичность и выразительность движений. Развивать координацию движений, чувство ритма, выразительно выполнять движения согласно тексту</p> <p>«Танец с погремушками» Учить выразительно, выполнять движения с предметами (погремушками), менять движения согласно тексту. Развивать у детей способность исполнять выразительно движения в соответствии с музыкой и игровым образом.</p> <p>«Танец Снегурочки и снежинок» Развивать чувство ритма, умение координировать движения с музыкой и текстом. Ориентироваться в пространстве</p>
<u>Веселая растяжка</u>	<p>«Веселый цирк» На развитие гибкости – для мышц спины, живота, ног, мышц рук. Упражнения на</p>
<u>Танец-игра, музыкально-подвижная игра</u>	<p>«Зайки - трусишки» Учить детей прыгать на двух ногах, руки на пояс, или «лапки зайчика» Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. Продолжать учить заканчивать движение с окончанием музыки.</p> <p>«Снежинки и Дед Мороз» Осваивать движения новой танцевальной игры (по показу взрослого). Осваивать танцевальные движения через игровые приемы в соответствии с характером музыки, развивать ориентировку в пространстве. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость.</p>
ЯНВАРЬ	

<p><u>Разминка</u></p>	<p>«Веселая зарядка»          Формирование основных движений (по сюжету разминки). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Развивать умение менять движения в связи с изменением содержания текста песенки и музыки.          Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и выполнять прыжки. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни. Менять движения с изменением сюжета песенки и динамики музыки          Развивать умение выполнять основные движения разминки. Формирование умения соотносить движения с музыкой. Способствовать развитию чувства ритма.          Импровизировать, взмахи руками легко «как птички», выгибать спинку как «котик» в соответствии с характером музыки          Формировать умение соотносить движения с музыкой. Развивать навык основных движений разминки. Учить детей ориентироваться в зале. Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание.</p>
<p><u>Этюды, танцы</u></p>	<p>Парный танец «Дружба»          Разучивание движений пляски. Учить реагировать на смену частей музыки и соответственн о ей изменять движения. Развивать умение работать в паре.          Выполнять движение по показу педагога. Развивать умение ориентировать ся в пространстве, четко координироват ь работу рук и ног. Формировать навык парных движений по кругу лодочкой, кружения в парах          Реагировать на смену частей музыки. Выполнять движение легко, непринуждённо.          Развивать внимание детей, согласовывать движения с музыкой. Развитие коммуникативн ых навыков          Точно выполнять танцевальные движения (пружинка, хлопки, шаги назад, в сторону и т.д.) Менять движения в соответствии со сменой характера музыки. Формировать активность          «Танец с игрушками»          Выполнять плясовые движения по кругу, в кругу, менять движения с изменением содержания песни. Учить двигаться с предметами, выполнять плавные танцевальные движения с игрушками          Совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения          Развивать умение, двигаться под музыку с предметами (игрушками) Учить точно отличать начало и окончание музыки в упражнениях с предметами          Продолжать осваивать движения – выполнять бег по кругу на носочках. «Пружинка с выносом ноги на каблук», хлопки, кружение на носках, Стимулировать у детей самостоятельное выполнение танцевальных движений под песенку, согласовывая движения со словами песни.</p>
<p><u>Веселая растяжка</u></p>	<p>Упражнения для игрового стретчинга: «Просыпаемся», «Медвежонок», «Носорог», «Удав», «Страус», «Зайчик», «Слоненок», «Индеец», «Зернышко».          Упражнения на статическую растяжку мышц, а также расслабление для восстановления дыхания. Развитие эластичности мышц, координации движений.          Воспитывать у детей выносливость и старательность. Познание техники движений, через подражание сказочных образов.</p>

<p><u>Пальчиковые игры</u></p>	<p>«Новый год»          Развивать ритмический и интонационный слух. Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность; коммуникативные качества          Развивать память, воображение и доброжелательное отношение друг к другу. Четко согласовывать движения пальцев рук с текстом, произносить текст выразительно.          «Путешествие»          Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Развивать активность, желание вступать в контакт. Поощрять творчество детей          Учить соотносить движения с содержанием, стихов. Развивать произвольное внимание. Развивать мелкую моторику.</p>
<p><u>Танец-игра музыкально - подвижная игра</u></p>	<p>Танец – игра «Птички и сова»          Импровизировать, прыгать легко «как птички», в соответствии с текстом песенки, и с характером музыки          Выполнять движения по тексту песенки. Учить ориентироваться в пространстве зала.          Развивать внимание детей          Учить детей менять движения со сменой характера музыки. Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание. Исполнять танец игру выразительно, эмоционально          Развивать умение ориентироваться в пространстве, четко координировать работу рук и ног. Развивать зрительную память          Танец – игра «Мышки и кот»          Выполнять движение по показу педагога. Быстро, четко реагировать на смену звучания музыки          Выполнять движение легко, непринуждённо          Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развитие импровизации.          Двигаться в соответствии с характером музыки          Развивать внимание детей, согласовывать движения с музыкой. Вызывать положительные эмоции от игры у детей          Формировать активность. Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на сигнал.</p>
<p><b>ФЕВРАЛЬ</b></p>	
<p><u>Разминка</u></p>	<p>Разминка «В гости к бабушке»          Учить детей передавать в движении игровой образ. Учить действовать под слова песни. Развивать координацию движений. Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении          Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. (Ходьба на носках, топотушки, мягкий шаг, высокие шаги, галоп, подскоки, прыжки)          Совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов          Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (идет петушок, бежит курочка, скачет козленок, идет кошечка, бежит собачка).          Формировать навыки ориентировки в пространстве          Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки. Закрепить последовательность движений. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений.</p>



Азбука движения

«Отойди и подойди»

Дети стоят парами лицом друг другу держась за руки в свободном расположении или по кругу. 1-4 такт – отпустив руки отходят назад друг от друга, помахивая рукой «прощаясь» 5-8 такт идут навстречу друг другу. 9-16 такт – дети кружатся парами. Вырабатывать умение не терять направление отступая назад. Учить детей работать в паре, кружиться на носочках.

«Выставление ноги на пятку»

Дети сначала выставляют правую ногу вперед на пятку, затем левую ногу вперед выставляют на пятку, после поочередно. Вырабатывать исполнение движения-легко, спокойно, танцевально в соответствии с характером музыки. Следить, чтобы дети не выставляли ногу излишне далеко вперед

«Три притопа»

Дети стоят в кругу держась за руки. Дети делают два шага вперед в круг и три притопа на месте. Затем два шага назад, и три притопа на месте. Следить за осанкой детей, во время трех притопов. Учить четко начинать и заканчивать движение с началом и концом музыкальной фразы

«Упражнение с флажками»

1-я часть музыки – дети ходят по залу. 2-я часть музыки – дети останавливаются и размахивают флажками над головой. Учить четко начинать и заканчивать движение с началом и концом музыкальной фразы. Точно выполнять танцевальные движение в соответствии со сменой характера музыки.

«Высокий шаг, высокий шаг в повороте»

Дети ходят по кругу, высоко поднимая ножки (намело много снега, переступаем, через снежные сугробы) Дети кружатся вокруг себя, высоко поднимая ножки и натягивая носочки, носочек смотрит в пол (цирковые лошадки танцуют в цирке) Следить, чтобы дети поднимая ногу, тянули носочек

«Приставной шаг»

На раз» шаг правой (левой) ногой в сторону, на «два» левую (правую) ногу приставляем к левой (правой) ноге в исходное положение. Следить, чтобы в данном движении, пятки у детей соединялись при каждом движении. Этим вырабатывается навык необходимы при изучении шага галопа и т.д.

«Птички летают»

Дети «птички» летают в рассыпную по всему залу. Учить детей ориентироваться в пространстве, слушать начало и окончание музыкальной фразы. Следить, чтобы дети не топали, не опускали голову, чтобы поднятые в сторону руки, были не напряжены, а слегка согнуты в локтях. («крылышки у птичек мягкие»)

«Марш и легкий бег»

Предложить детям превратиться в ежиков. 1-я часть музыки дети маршируют свободно по залу («ежик отважно идет по лесу») 2-я часть музыки – «ежик услышал лисичку и побежал мелкими шагами» Дети выполняют легкий бег на носочках, руки согнутые в локтях держат перед грудью, сжимая и разжимая пальчики. Когда музыка закончилась, дети приседают и обхватывают колени руками

<p><u>Этюды, танцы</u></p>	<p>«Веселые матрешки»          Воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.          Совершенствовать умения выполнять плясовые движения (полуприседание, хлопки в ладоши, вставлять ножку на каблучок, ковырялочку вперед с тройным притопом)          Совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон. Обучать умению танцевать в парах. Выполнять простейшие перестроения; Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Обратить внимание детей на весёлый, озорной характер танца.          Продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в танце в соответствии с характером музыки. Эмоционально передавать игровой образ «матрешки». Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения по тексту.          Совершенствовать танцевальные движения, развивать чёткость и ловкость движения.          Согласовывать движения с музыкой. Развивать координацию, чувство ритма.          Подтянуто, легко кружиться на носочках          «Танец пекарей»          Разучивание движений пляски. Учить реагировать на смену частей музыки и соответствен но ей изменять движения. Выполнять движение по показу педагога          Учить двигаться с предметами.</p> <p>Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание.          Развивать координацию движений. Заинтересовать детей, создать радостное настроение. Быстро, четко реагировать на смену звучания музыки.          Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с темпом и характером музыки. Формировать навыки коммуникаций. Исполнять танец выразительно, эмоционально. Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки.</p> <p>Точно выполнять танцевальные движение в соответствии со сменой характера музыки. Развивать внимание детей, согласовывать движения с музыкой.          Формировать активность. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p>
<p><u>Веселая растяжка</u></p>	<p>Комплекс «Лесные встречи»          Обучить детей комплексу упражнений, которые развивают растяжку, гибкость, координацию, правильную осанку. Учить детей мышечному и эмоциональному расслаблению; развивать умение воплощаться в игровой образ, сочетать темп движений с характером музыки, передавать характер образа через движение.          Развивать творческое мышления, творческую двигательную деятельность, умение владеть своим телом. Повышать интерес к физическим упражнениям через игровую деятельность</p>

<p><u>Танец-игра, музыкально-подвижная игра</u></p>	<p>«Веселые прыжки»          Формировать у детей навык ритмичных прыжков в соответствии с характером музыки, менять движения в соответствии с текстом песенки. Развивать координацию движений. Развитие чувства ритма          Продолжать совершенствовать навыки прыжков (на двух ногах, на одной, накрест, вперед, назад) Учить координировать движения в данной танцевальной игре.          Менять движение в соответствии с текстом и формой музыкального произведения          Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.          Воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения. (Прыжки на двух ногах, на одной, а также притопы и хлопки в ладоши          Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки. Закрепить последовательность движений в игре. Развитие двигательных качеств и умений          «Лесные гномики»          В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом гномика. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера, выразительно исполнять движения          Развивать умение самостоятельно переходить от быстрого к медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Формировать умение чувствовать характер музыки (веселый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.          Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.          Развитие импровизации и, артистизма. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.          Способствовать приобретению умения вслушиваться в музыку. Развивать творческую активность детей (выполнение творческих заданий). Содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>
<p><b>МАРТ</b></p>	
<p><u>Разминка</u></p>	<p>Разминка – «Веселый колобок»          Формирование основных движений (по сюжету разминки) Развитие ловкости, точности, координации движений. Развитие гибкости и пластичности. Развитие творческого воображения и фантазии.          Воспитание выносливости, развитие силы. Формирование правильной осанки, красивой походки. Развитие умения ориентироваться в пространстве.          Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. Развитие способности к импровизации в движении. Способствовать развитию у детей музыкального и выразительного исполнения движений          Расширять знание детей о понятиях: «линия», «повороты вправо и влево» Учить ходить по кругу, удерживая правильную форму круга, и перестраиваться в линии.          Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением текста сказки.</p>
<p><u>Азбука движения</u></p>	<p>Бег врассыпную и ходьба по кругу          Учить детей самостоятельно менять движение, в соответствии с изменением характера музыки. Перестраиваться в круг из положения врассыпную, и наоборот.          Развитие умения ориентироваться в пространстве</p>

Бег с платочком  
 На первую часть музыки дети бегают врассыпную, с рука с платочком опущена вниз. На вторую часть музыки останавливаются и размахивают платочком. Можно добавить притопы ножкой. Развивать координацию движений с предметом (платочком)

Спокойная ходьба и топотушки  
 Спокойная ходьба, чередуется с топотушками на месте. На первую часть музыки, дети ходят свободно по залу, на вторую часть музыки, дети останавливаются и выполняют топотушки на месте. Учить детей самостоятельно изменять движения со сменной музыки

Круг. Сужение и расширение круга  
 Закреплять правила хоровода – взявшись за руки дети идут по кругу. Учить детей сужать и расширять круг. Реагировать на изменение в музыки и выполнять смену направления. Учить детей ориентироваться в пространстве.

Побегали – потопали (упражнение в паре)  
 Дети стоят парами, положение рук – стрелочка. На первую часть музыки дети выполняют легкий бег. Вторая часть музыки – дети останавливаются лицом друг к другу и выполняют притопы. Формировать коммуникативные навыки. Согласовывать движения с характером музыки

Покажи ладошки  
 Дети стоят парами лицом друг к другу. На первую часть музыки – дети протягивают вперед руки, показывая ладошки, затем прячут ручки. Вторая часть музыки- дети парами бегут по кругу. Учить детей бегать парами по кругу. Реагировать на смену характера музыки.

Выставление ноги вперед на носок и пятку.  
 Обратить внимание, чтобы дети выполняли данное упражнение ритмично. Следить, что бы дети не опускали голову, при изучении данного движения. Выполнить данное упражнение несколько раз с правой ноги, затем с левой ноги.

Веселые лошадки  
 Дети учат движение прямого галопа. (Одна ножка убегает, вторая ее догоняет) Дети скачут врассыпную по всему залу. Обратить внимание, чтобы дети выполняли движение ритмично, не наталкиваясь друг на друга.

Этюды, танцы

Хоровод «Березка»  
 Развивать координацию движений, выполнять движения по показу педагога. Учить строить круг, двигаться по кругу с платочками в руках. Формирование умение работать в коллективе  
 Учить детей переходить от одного движения к другому в соответствии с частями музыкального произведения. Расширять знание детей о понятиях: «круг, в круг, с круга», «повороты вправо и влево»  
 Формирование умения соотносить движения с музыкой. Развивать музыкальную выразительность упражнения с платочками. Учить ориентироваться пространстве, развивать координацию движений.

Закрепить последовательность движений танца. Учить двигаться по кругу не держась за руки и соблюдая правильную форму круга

Танец «Озорные петушки»  
 Ходить друг за другом бодрым шагом с энергичным движением рук. Развивать

	<p>координацию движений, Импровизировать, шагать важно, как «петушки» в соответствии с характером музыки</p> <p>Выполнять движения по тексту. Развивать музыкальную выразительность, музыкально-ритмические навыки. Способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти.</p> <p>Развивать умение выполнять основные движения танца. Ориентироваться в пространстве. Развивать внимание детей. Реагировать на смену характера музыки</p> <p>Воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения. Учить детей работать в паре. Развивать внимание и умение менять движения.</p>
<u>Веселая растяжка</u>	<p>Комплекс «Путешествие веселого колобка»</p> <p>На развитие гибкости – для мышц спины, живота, ног, мышц рук. Упражнения на координацию. Воспитывать внимание, самостоятельность, инициативу, положительное отношение к движениям.</p>
<u>Танец-игра, музыкально-подвижная игра</u>	<p>Танец- игра «Воробушки и автомобиль»</p> <p>Быстро реагировать на смену характера музыки. Перемещаться по залу легко, используя все пространство зала</p> <p>Выразительно передавать игровые образы. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развитие коммуникативных качеств</p> <p>Учить детей соотносить движение с характером музыки. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями</p> <p>Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки</p> <p>Подвижная танец-игра «Котята и мышата»</p> <p>Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.</p> <p>Развитие внимания детей</p> <p>Совершенствовать умение ходить мягким шагом (котята) и бегать на носках, тихо, быстро (мышата) Формировать навыки ориентировки в пространстве</p> <p>Способствовать приобретению умения с изменением характера ее звучания изменять движения. Передавать игровые образы</p> <p>Формирование умение работать в коллективе. Развитие координации движений.</p> <p>Воспитывать эмоциональный интерес к совместным играм.</p>
<b>АПРЕЛЬ</b>	
<u>Разминка</u>	<p>Репертуар «Веселые зверушки»</p> <p>Формирование основных движений (по сюжету разминки). Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Работа над осанкой.</p> <p>(Ходьба, высоко поднимая ноги, подскоки, прыжки на двух ножках, широкие выпады вперед, мягки шаг.) Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: скачет белочка, бежит лисичка, прыгают зайчики, идет медведь, крадется волк и т.д.</p> <p>Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. Воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения в разминке. Учить детей самостоятельно менять движения с изменением характера музыки или содержания песни</p> <p>Развитие внимания детей. Выполнять движения разминки, не наталкиваясь на детей.</p>

## Азбука движения

### Веселые движения

Дети чередуют движения с веселой ходьбой врассыпную, и выполняя: пружинку, притопы, кружение или хлопки. Формирование и чередование основных движений. Обратить внимание детей. Что спину нужно держать прямо, голову не опускать. Формирование умения соотносить движения с музыкой

### Качание рук с лентами

Предложить детям пофантазировать и показать руками: как качаются веточки на деревьях, от сильного и слабого ветерка. Или летают большие птицы и маленькие птички. Обратить внимание на то, чтобы мышцы рук были расслаблены, а движения рук плавные. Учить менять движение со сменной частей музыки. Приучать детей во время бега заполнять все пространство зала.

### Ходьба и бег в колонне и врассыпную

Дети строятся в две - три колонны. Можно для ориентира обозначить разноцветными флажками. 1 –я часть музыки, дети стоят в колонне и ритмично, четко выполняют шаги на месте. 2-я часть музыки дети легко врассыпную бегают по залу. Повтор 1-й части музыки, ходят ритмично по залу, 2-я часть музыки, легкий бег по залу. С окончанием музыки, дети снова строятся в колонны.

### Упражнение для рук

Поочередно поднимать руки вверх, в стороны, вперед. Повторить те же движения двумя руками. Дополнить движения рук: поворотами тела, выносом ноги вперед или в сторону. Данное упражнение можно выполнить с листочками, веточками, ленточками, султанчиками. Помогать детям согласовывать движения с двухчастной формой.

### Веселые зайчики

Предложить детям попрыгать как зайчики. Выполнить прыжки вперед, затем на месте с поворотом. После прыжки назад и на месте с поворотом. Предложить детям показать еще варианты прыжков, как может прыгать зайчик. Развитие внимания, артистизма, импровизации.

### Бегать и кружиться

Учить детей выполнять легкий бег, и кружиться на носочках. На первую часть музыки, дети выполняют бег по кругу, на вторую часть музыки, останавливаются и кружатся на месте. Формирование умения соотносить движения с музыкой. Развитие координации движений

### Бодрый шаг и легкий бег

Учить ходить бодрым шагом высоко поднимая колени и переходить на легкий бег, высоко поднимая ножки согнутые в коленях назад. На первую часть музыки дети бодро шагают, на вторую часть музыки, выполняют легкий бег.

### Ходить и бегать парами

Учить детей шагать и бегать по кругу парами. Обратить внимание, что бегать в паре нужно осторожно, чтобы не сбить другого. Выполнять движения выразительно, эмоционально. На первую часть музыки дети идут парами, на вторую часть музыки переходят на легкий бег в паре.

<p><u>Этюды, танцы</u></p>	<p>Танец «Озорные мышки»          Развивать творческую активность, используя знакомые танцевальные движения. Продолжать учить строить круг, держась за руки.          Запоминать и выполнять танцевальные движения. Передавать в движении игровые образы мышат. Совершенствовать координацию рук. Согласовывать плясовые движения с текстом песни          Правильно выполнять движения, которые показал педагог. Учить двигаться самостоятельно, развивать творчество детей, побуждая выполнять хорошо знакомые движения используемые в танце          Развивать умение самостоятельно изменять движения с изменением характера музыки. Учить ориентироваться в пространстве, развивать координацию движений          Танец «Парный с хлопками»          Выполнять определенные танцевальные движения: бег на носочках, хлопки в ладоши и по коленям, вынос ножки вперед на каблук, и т.д. Развитие двигательных качеств и умений. Развитие слухо-моторной координации. Формирование правильной осанки          Работа в паре. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики          Формировать умение соотносить движения с музыкой. Развитие координации движений          Умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение работать в паре. Развитие коммуникативных навыков. Развивать танцевальное творчество, ритмическую четкость и ловкость движений</p>
<p><u>Веселая растяжка</u></p>	<p>Комплекс с мячом «Сказочная страна»          Развивать двигательные способности (силовые, скоростно-силовые, координационные.) Повышать интерес к физическим упражнениям через игровую деятельность. Осуществлять профилактику плоскостопия. Упражнения для укрепления мышц спины, пресса, ног, рук, и т.д. Развивать мышечную силу, ловкость, гибкость, выносливость. Содействовать развитию чувства ритма, координации движений</p>
<p><u>Танец игра, музыкально-подвижная игра</u></p>	<p>Танец – игра «Весенние листочки»          Учить детей импровизировать, придумывать свои танцевальные движения. Закрепить выученные танцевальные движения          Учить ориентироваться в пространстве Воспитывать эмоциональный интерес к совместным играм.          Танец – игра «Капельки»          Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения по тексту. Учить ориентироваться в пространстве зала.          Развивать внимание детей. Формирование умения соотносить движения с музыкой.          Развивать динамический слух, внимание          Учить детей естественно, непринужденно, выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Развивать умение ориентироваться в пространстве          Танец – игра «Станем в круг»          Учить реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения. Выполнять движение легко, непринужденно.          Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки.          Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (высокие шаги и мелкий бег на носочках)</p>
<p>МАЙ</p>	

<p><u>Разминка</u></p>	<p>Разминка «Рано утром»          Формирование основных движений (по сюжету разминки). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.          Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки. Развивать музыкально-ритмическую координацию движений. Следить за осанкой детей.          Учить реагировать на динамические изменения в музыке, уметь двигаться в нужном темпе (высокие шаги, ходьба на пятках, на носочках, прыжки на двух ногах, приседания и т.д.)          Закреплять умения удерживать правильные положения рук, корпуса, ног во время исполнения шагов, прыжков и других имитационных движений.</p>
<p><u>Азбука движения</u></p>	<p>Бег в рассыпную и маленькие кружочки          1-я часть музыки – Дети в маленьких кружочках ходят спокойным шагом вокруг своей игрушки. 2-я часть музыки – дети бегают в рассыпную по залу, а педагог меняет игрушки местами. С окончанием музыки, дети должны собраться в кружок вокруг своей игрушки. Развивать у детей, внимательность, ориентацию в пространстве. Учить детей различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними.          Подскоки          Учить детей скакать с одной ножки на другую. Выполнять упражнение легко, ритмично, без напряжения. Учить детей ориентироваться в пространстве          Упражнение с погремушкой          1-я часть музыки, дети легко бегут с погремушкой по залу. 2-я часть музыки, дети останавливаются, и стучат погремушкой об пол. Учить детей различать части произведения и согласовывать с ними движения. Учить бегать легко и ритмично.          Хороводный шаг          Дети встают в круг друг за другом. Дети идут спокойно друг за другом, по кругу не держась за руки. Повтор музыки – идут, по кругу взявшись за руки – ведут хоровод. Следить за осанкой.          Упражнение с флажками</p>
	<p>1-я часть музыки – дети ходят по залу с флажками. 2-я часть музыки, останавливаются и размахивают флажками над головой. Повтор 1-й части – маршируют по залу. Повтор 2й части останавливаются и размахивают над головой флажками.          Топающий шаг          Дети встают друг за другом, руки кладут на плечи впереди стоящего ребенка. Топающим шагом идут по залу. Следить, чтобы дети не наталкивались друг на друга. Учить ориентироваться в пространстве.          Кружение парами          1-я часть музыки – дети бегут по залу парами. 2-я часть музыки – дети останавливаются берутся за руки и кружатся на легком беге. Учить детей работать в паре, при беге не наталкиваться на детей других пар.</p>



<p><u>Этюды, танцы</u></p>	<p>Танец с воздушными шарами          Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Уметь действовать с шариками. Развивать музыкально-ритмическую координацию движений          Учить переходить от одного движения к другому в соответствии с частями музыкального произведения. Учить двигаться под музыку с предметами, (шарами)          Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки. Учить выразительно, двигаться в соответствии с характером музыки, используя шары.          Учить ориентироваться в пространстве Закрепить последовательность движений танца. Выразительно двигаться, используя в танце шары          Танец лягушат          Способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.          Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. Передавать в танце игровой образ.          Совершенствовать координацию рук. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки          Выполнять движения под музыку ритмично и согласно темпу, тексту и характеру музыкального произведения. Развивать танцевальное творчество.          Улучшать качество исполнения танцевальных движений: пружинка, притопы, выставлять ногу вперед на каблук, хлопки в ладоши и т.д. Развитие быстроты и координации в танце.</p>
<p><u>Веселая растяжка</u></p>	<p>Комплекс «На лесной полянке»          На развитие гибкости – для мышц спины, живота, ног, мышц рук. Упражнения на координацию, на расслабление, настройку и восстановление функций мышц.          Упражнения на восстановления дыхания. Воспитывать внимание, самостоятельность, инициативу, положительное отношение к движениям.</p>
<p><u>Танец-игра, музыкально-подвижная игра</u></p>	<p>Музыкально – подвижная игра «Лужок и кружок»          Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.          Учить выполнять соответствующие движения по сюжету игры в рассыпную и по кругу. Развитие коммуникативных навыков          Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, соблюдая правильную форму круга          Формировать, развивать и совершенствовать танцевально -игровое творчество.          Выполнять простейшие перестроения.</p> <p>Танец – игра «Давай дружить»          Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.          Умение работать в паре.          Развитие коммуникативных навыков. Способствовать развитию у детей музыкального и выразительного исполнения движений          Менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.          Совершенствовать навыки ориентировки в пространств е.          Содействовать проявлению активности и самостоятельности. Развивать музыкально-ритмическую координацию движений</p>

## **2.5 Результаты освоения программы**

**Цель диагностики:** выявление уровня освоения программы ребенком.

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

### **-Чувство музыкального ритма:**

Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом.

### **- Эмоциональная отзывчивость:**

Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

### **- Танцевальное творчество:**

Способность правильно и выразительно исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а так же придумывать собственные оригинальные «па».

## **3. Учебно – методическое обеспечение:**

1. Технические средства обучения (звуковые):
2. учебно-наглядные пособия:
3. разнообразная атрибутика - платочки, платки, кокошники, шляпы. Ленты (0,5 – 1,2 метра), цветы, листья.
4. маски – атрибуты зайчиков, лисички, муляжи овощей, фруктов, картинки разнообразные.
5. костюмы для выступлений, атрибуты.
  - видеоаппаратура;
  - мультимедийная система;
6. Использование различных дисков с записями музыкальных произведений;
7. Атрибуты для танцевальных композиций.

Занятия ритмикой и хореографией является профилирующим направлением в эстетическом цикле предметов. Целями данных занятий являются: формирование знаний в области хореографической культуры, развитие творческих способностей детей. Кроме того, приобщение детей к искусству танца позволяет не только постичь эстетику движения, но и способствует решению одной из важнейших проблем эстетического воспитания дошкольников – приобщению их к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Они осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движениями.

Обучение танцам – это всегда диалог, даже когда ребенок совсем еще маленький человечек, но все равно от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

Педагогу, обучающему детей дошкольного возраста основам хореографии, необходимо понимать внутренний мир ребенка, детское мировосприятие. Он должен уметь проникать в мир ребенка, стать человеком, открывающим малышу красоту танца и музыки. Следовательно, кроме требовательности к детям, необходима требовательность и к самим себе. И здесь все имеет значение: интонация, настроение, взгляд и даже ваш внешний вид

### **Список использованной литературы**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999 г.
2. Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.
3. «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения». Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
4. Программа воспитания и обучения в детском саду./ Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.- 2-е изд. испр. и доп.- М.: Мозаика-Синтез, 2005, с. 3-13, 123-129, 153-162. 163-166, 192-202.
5. «Эстетическое воспитание в детском саду»под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1989.
6. Г.А. Колодницкий - Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.
7. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 1991г.
8. «Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2003г.
9. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать.// Владос, 2004.
10. Конорова Е. В. :Методическое пособие по ритмике. // М. «Музыка», 1972.
11. Муз.-но - ритмические движения для детей дошкольного возраста - Т.Ф. Коренева