

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение центр  
развития ребенка - детский сад «Аленький цветочек»  
(МДОАУ црр-д/с «Аленький цветочек»)

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
(протокол № 1 от «29» августа 2024)

УТВЕРЖДЕНО:  
И.о.директора МДОАУ црр – д/с  
«Аленький цветочек»  
Н.С. Вансович

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 00BD44C553416FAC7946E084430CDA015B  
Владелец Вансович Наталья Семёновна  
Действителен с 02.09.2024 по 26.11.2025

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Музыкальная студия»  
в рамках предоставления платных образовательных услуг

Направленность программы: художественная  
Возраст обучающихся: 3 - 8 лет  
Срок освоения программы: октябрь 2024г. – май 2025г.  
Уровень программы: ознакомительный

Разработчик: Боровская Олеся Гильфановна,  
музыкальный руководитель

Введено в действие приказом  
от 29.08.2024г. № 349-од

г. Пыть-Ях, 2024г.

## Содержание программы

1. Пояснительная записка .....	3
2. Общее положение .....	5
3. Организация занятий .....	6
4. Учебно-тематический план.....	11
5. Диагностика .....	27
6. Используемая литература.....	28

## Пояснительная записка

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей.

Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Музыка, музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение выслушивать произведения до конца, следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

Наблюдая за детьми в детском саду, выяснилось, что у детей не достаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, зажаты на музыкальных занятиях, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, для развития вокальных и творческих способностей. За последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что ранний дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню,

создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в раннем возрасте. Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами игры на музыкальных инструментах, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей, а также развивает у воспитанников детского сада вокальных данных, творческих способностей, исполнительское мастерство с элементами игры на музыкальных инструментах.

### **Нормативно - правовые основы разработки программы:**

- ✓ Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- ✓ Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- ✓ Приказом Минобрнауки России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ Уставом муниципального дошкольного образовательного автономного учреждения центр развития ребёнка – детский сад «Аленький цветочек»

## **2. Общие положения**

### **Цель программы:**

Развитие певческих способностей через организацию хорового и индивидуального пения.

### **Задачи программы:**

- ✓ Воспитывать интерес к вокальному искусству.
- ✓ Научить детей правильно и выразительно петь.
- ✓ Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.
- ✓ Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
- ✓ Развивать умение различать звуки по высоте.
- ✓ Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
- ✓ Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

**Отличительная особенность** данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

#### **Методы и приемы по реализации задач программы:**

##### *Игровой метод:*

- ✓ игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания; развивающие игры с голосом;
- ✓ театральные, мимические этюды;
- ✓ игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
- ✓ музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

##### *Словесный метод:*

- ✓ беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- ✓ скороговорки на развитие дикции;
- ✓ творческие игры со словом.

##### *Наглядный метод:*

- ✓ наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
- ✓ наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм);

*Практический:*

- ✓ песни-миниатюры;
- ✓ упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- ✓ песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

### **3. Организация занятий кружка**

Кружок посещают дети 3-7 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Занятие в младшей группе длится 10 минут, 15 минут в средней, 20 минут в старшей и подготовительной.

На занятиях идет чередование видов деятельности: музыкально-ритмических упражнений, шагов, пение попевок и песенок, передача ритмического рисунка попевок хлопками, игра их на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические игры и танцы. Присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся, а также знакомиться с новыми видами деятельности, приобретать навыки творческих действий.

### **Возрастные особенности детей**

Особенности слуха и голоса детей 3-5 лет. Голосовые связки детей ещё не сформированы, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образующийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) развит слабо. Голос ребенка 3-4 лет несильный, дыхание слабое,

поверхностное. Поэтому песенный репертуар должен отличаться доступностью по тексту, певческому диапазону (ре – ля), простотой мелодии без резких скачков, содержать короткие музыкальные фазы, удобные для дыхания ребенка. К четырем годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого, спеть маленькую песенку. В этом возрасте у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связанной, от наглядно действенного мышления к нагляднообразному, заметно укрепляется мышечно двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

На пятом году жизни дети имеют уже определенный музыкальный опыт. В этом возрасте у них отмечается: большой интерес к пению — любят петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты); наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду; осознанное использование в пении средств выразительности: музыкальных (высота звука, динамические оттенки), и не музыкальных (выразительная мимика); правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни; напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания; расширение певческого диапазона (в пределах ре—си первой октавы); способность свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым, петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого). Однако, в то же время, в этом возрасте певческие возможности остаются по прежнему небольшими: голосовой (певческий) аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие; дыхание стало более организованным, хотя все ещё довольно поверхностное, слабое и короткое; во время пения ребенку нельзя опускать голову,

так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата; дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки; ребенок не может отследить правильность собственного пения.

В старшем дошкольном возрасте, 5-6 лет, у детей происходит созревание такого важного качества как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углублённого музыкального воспитания. Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские способности. Значительно возрастает активность детей, они энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарный запас, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использование более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности.

Возраст 6 – 7 лет, это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. РЕБЁНОК 6-7 ЛЕТ может контролировать исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности; у него сформированы вокально-хоровые навыки: поёт естественным голосом слаженно, выразительно, чисто интонирует в пределах «до» первой – «ре» («ми») второй октавы, удерживает на дыхании фразы, использует динамические оттенки; умеет



импровизировать, сочиняя свои мелодии, тексты; имеет хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли, удержание остинато, импровизирование ритма); умеет говорить о музыке – её характере, настроении, жанре; знает имена нескольких русских и зарубежных композиторов, названия популярных народных инструментов и инструментов симфонического оркестра, определяет их звучание, определяет название знакомых произведений и имя композитора, внимательно слушает небольшие произведения;

Направления работы по совершенствованию голосового аппарата. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

- ✓ Певческая установка общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка», которое обозначает положение, которое должен принять певец перед началом пения: при этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. Соблюдение этих требований создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жесту. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс. Петь можно сидя или стоя. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.
- ✓ Дыхание. С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться

комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука.

- ✓ Артикуляционная работа. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

- ✓ Выработка подвижности голоса. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.
- ✓ Расширение певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - он не должен быть форсированным, крикливым, следует избегать такого пения.
- ✓ Развитие чувства метроритма. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения, также используются музыкальные шумовые инструменты.
- ✓ Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.
- ✓ Работа над чистотой интонирования. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение.

- ✓ Формирование чувства ансамбля. В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения.
- ✓ Формирование сценической культуры. Согласно певческим и возрастным возможностям детей подбирается репертуар. Необходимо учить детей пользоваться микрофонами, правильно вести себя на сцене.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

#### 4. Календарно – тематический план занятий для детей 3-5 лет

### ОКТЯБРЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Лошадка» - прищелкивание, язычок;
3. Интонационнофонетические упражнения.	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;	Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца)
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава».
5. Упражнения для распевания.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать	Знакомый репертуар. «Лягушка и муравей»

6. Пение.	интервалы. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Хоровод грибов» Н.Луконина
7. Игра на Д.М.И	Пытаться подыгрывать себе ритмические рисунки на ложках, бубенцах, маракасах	
<b>Количество занятий 8</b>		

## НОЯБРЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И.Евдокимовой.
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Лошадка» - прищелкивание, язычок; «Ветер»
3. Интонационнофонетические упражнения.	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон)
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава».
5. Упражнения для распевания.	Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	Знакомый репертуар. «Лягушка и муравей», «Белочки» А.Евдотьевой,
6. Пение.	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение	«Осень» А.Филиппенко, слова А.Шибицкая

7. Игра на Д.М.И	петь под фонограмму. Пытаться подыгрывать себе ритмические рисунки на ложках, бубенцах, маракасах	
<b>Количество занятий 8</b>		

## ДЕКАБРЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Коммуникативная игра приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1.«Здравствуйте» Картушина.
2.Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Артикуляционная гимнастика «Кот и Мурзик».
3.Интонационнофонетические упражнения.	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«По волнам», «Качели», «По кочкам».  Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава».
4.Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Знакомый репертуар. «Лягушка и муравей»
5. Упражнения для распевания.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Белочки» А.Евдотьевой, Знакомый репертуар.

6. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму.	«Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой
7. Игра на Д.М.И	Пытаться подыгрывать себе ритмические рисунки на ложках, бубенцах, маракасах	
<b>Количество занятий 8</b>		

## ЯНВАРЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И.Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.	1. «Насос» 2. Артикуляционная гимнастика «Кот музик»
3. Интонационно фонетические упражнения.	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
4. Скороговорки. Стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо	«Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар.
5. Упражнения для распевания.	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты	1. «Волк и красная шапочка»

6. Пение	звучания каждого интервала  Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;	2. «По щучьему веленью» А.Евдотьевой «Дело было в январе» В.Шаинского
7. Игра на Д.М.И.	Продолжать элементарное музицирование	
Количество занятий – 8		

## ФЕВРАЛЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Поехали» 2. Артикуляционная гимнастика
3. Интонационно фонетические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Принцесса» «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	«Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	«Три медведя» А.Евдотьевой Знакомые распевки.
6. Песни.	Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто	«Разговор с мамой», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной



7.Игра на Д.М.И.	интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Закрепление навыков игры на шумовых музыкальных инструментах	
		Количество занятий – 8

### МАРТ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте».
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Картушина. Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
3. Интонационно фонопедические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»
4. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	Игры со звуком: «Волшебная коробочка». «Няня мылом мыла Милу...», «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...»
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить	Знакомый материал. «Дюймовочка и жук», «Стрекоза и рыбка», А. Евдотьевой

6. Пение.	связывать звуки в «legato». Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Хомячок» муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной
7. Подыгрывание на Д.М.И.	Пение знакомых песен с подыгрыванием на шумовых инструментах.	
Количество занятий – 8		

## АПРЕЛЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	2. «Здравствуйте» Картушина. «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
5. Упражнения для распевания.	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.	«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.

<p>6. Пение.</p> <p>7. Игра на Д.М.И.</p>	<p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Продолжать обучать детей работать с микрофоном и игре на ложках.</p>	<p>1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евдотьевой</p> <p>«Что такое семья?» Е.Гомоновой Пение знакомых песен</p>
<p>Количество занятий – 8</p>		

## МАЙ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационнофонетические упражнения.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;</p> <p>Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Прогулка» М. Лазарев.</p> <p>Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик</p> <p>Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка».</p>

4.Скороговорки, стихи.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
5.Упражнения для распевания.	Закреплять вокальные навыки детей.	«На лесной поляне»,
6. Пение.	Совершенствовать вокальные навыки: петь естественным звуком без напряжения; чисто интонировать в удобном диапазоне; петь а capella, под аккомпанемент, под фонограмму; Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«Котенок и божья коровка» А. Евдотьевой «Любимый детский сад» К.Костина Пение знакомых песен
7. Игра на Д.М.И.	Продолжать закреплять навыки элементарного музицирования	
Количество занятий – 8		

### Календарно – тематический план занятий для детей 6-7 лет

## ОКТЯБРЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Коммуникативная игра приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Игра «Здравствуйте» - поздороваться с выбранным ребёнком разным голосом.
2.Артикуляционная	Развивать певческий голос,	

гимнастика	способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	
3.Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Стоит цапля»
5. Упражнения для распевания.	Закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки.; отмечать длительности движениями руки. Точно интонировать, удерживая интонацию на одном звуке	«К нам гости пришли» муз. А. Александрова
6. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	Е. Тиличеева «Считалочка»
7. Игра на Д.М.И	Пытаться подыгрывать себе ритмические рисунки на ложках, бубенцах, маракасах	
<b>Количество занятий 8</b>		

## НОЯБРЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Коммуникативная игра приветствие.	Создать хорошее настроение, весёлую дружескую атмосферу.	Игра «Здравствуйте»
2. Музыкально - ритмические движения	Согласовывать движения с музыкой, двигаться топающим шагом, слегка согнув ноги в коленях. Выполняя хороводный шаг следить за осанкой. Развивать координацию движений, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создать радостное настроение.	Упражнение «Топотушки», «Аист»
3. Развитие чувства ритма, музицие	Знакомство с попевкой, подпевание. Работа с ритмическими карточками - проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах предложенный	«Тик-тик-так», «Рыбки».

4. Распевание, пение	ритмический рисунок. Знакомство с новой песней, беседа о содержании и характере музыки. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе
7. Игра на Д.М.И	Пытаться подыгрывать себе ритмические рисунки на ложках, бубенцах, маракасах	
<b>Количество занятий 8</b>		

## ДЕКАБРЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра приветствие.	Создать непринуждённую обстановку, развивать слух, внимание.	Игра «Здравствуйте»
2. Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Яблоко», «Уточка»
3. Развитие чувства ритма, музицирование	Знакомство с упражнением, проговорить выложенный ритмический рисунок. активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«По волнам», «Качели», «По кочкам». «Колокольчик», «Живые картинки»
5. Упражнения для распевания.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.	«Белочки» А.Евдотьевой, Знакомый репертуар. «Посмотри тянет солнышко лучи»

6. Пение.	Четко и выразительно проговаривать текст, пение цепочкой. Пение знакомых песен по желанию детей - отметить чистоту интонирования. Петь легко, без напряжения, чисто интонировать отдельные интервалы.	«Наша ёлка» муз. А.Островского
7. Игра на Д.М.И	Пытаться подыгрывать себе ритмические рисунки на ложках, бубенцах, маракасах	
<b>Количество занятий 8</b>		

### ЯНВАРЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Приветствие	Импровизировать приветствие педагога-развитие мелодического слуха.	«Эхо»
2. Развитие чувства ритма, музицие	Развитие метроритмического чувства с использованием звучащих жестов. Работа с ритмическими карточками - проговорить ритмический рисунок, проиграть его с помощью звучащих жестов.	«Сел комарик на кусточек»
3. Распевание, пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;	«Зимняя песенка» муз. В.Витлина
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	«Ехал Грека»
4. Игра на Д.М.И.	Продолжать элементарное музицирование	
<b>Количество занятий – 8</b>		

### ФЕВРАЛЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
-------------------	--------	----------------------

1. Коммуникативная игра приветствие.	Спеть приветствие, активизировать детей на проговаривание конца фразы	«Приветствие»
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Артикуляционная гимнастика «Ди-ги-дон»
3. Интонационно фонопедические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Музыкальный тир»
4. Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	«Ткет ткач»
5. Песни.	Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.	«Мамин праздник» муз. А. Герчик
6. Игра на Д.М.И.	Закрепление навыков игры на шумовых музыкальных инструментах	
		Количество занятий – 8

## МАРТ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Учимся здороваться жестами - выполнять движения по показу педагога.	«Здравствуйте».
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
3. Распевание	Чисто интонировать мелодию, следить за артикуляцией. Вспомнить другие знакомые распевки - пение с	«Динь-динь»



<p>4. Пение.</p> <p>5. Подыгрывание на Д.М.И.</p>	<p>музыкальным сопровождением и без него, сольно, дуэтом, на «ля-ля», «закрытым» звуком.</p> <p>Развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнить песню выразительно, эмоционально, в оживлённом темпе.</p> <p>Пение знакомых песен с подыгрыванием на шумовых инструментах.</p>	<p>«К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова</p>
		<p>Количество занятий – 8</p>

## АПРЕЛЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p>	<p>Показ приветствия отдельными детьми-отметить детей, которые придумали приветствие самостоятельно дома</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p>	<p>«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Знакомый репертуар.</p>

5. Упражнения для распевания.	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Вот иду я вверх» « Лиса по лесу»
6. Пение.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне.	«Вовин барабан» муз.Герчик
7. Игра на Д.М.И.	Продолжать обучать детей работать с микрофоном и игре на ложках.	
Количество занятий – 8		

## МАЙ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Приветствие. 2.	Предложить желающим детям спеть своё приветствие- поощрять творчество, инициативу	
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Мяч», «Солнышко»
3. Интонационнофонетические упражнения.	Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Игры со звуком: «Волшебная коробочка».
4. Скороговорки, стихи.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	

5. Упражнения для распевания.	Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
6. Пение.	Совершенствовать вокальные навыки: петь естественным звуком без напряжения; чисто интонировать в удобном диапазоне; петь а capella, под аккомпанемент, под фонограмму;	«Музыкальный тир»
7. Игра на Д.М.И.	Слышать и оценивать правильное и неправильное пение. Самостоятельно попадать в тонику, самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«Песенка друзей» муз. Герчик
7. Игра на Д.М.И.	Продолжать закреплять навыки элементарного музицирования	
Количество занятий – 8		

### 5. Педагогическая диагностика освоения программы

Последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Обследования детей проводятся 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления в ДОУ, конкурсы на городском и республиканском уровне.

№	Показатели (знания,	Оценка
---	---------------------	--------

п/п	умения, навыки)	0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Результаты освоения программы детьми дошкольного возраста: Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-си первой октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения. Свободно подыгрывают себе ритмические рисунки на элементарных детских музыкальных инструментах в момент вокальной паузы. Дети вокального кружка проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга. Более одаренные и раскрепощенные дети свободно солируют под фонограмму, используя микрофон.

**Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию  
образовательной деятельности.**

1. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники»
2. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики»
3. Луканин В.М. «Мой метод работы с певцами»
4. Юссон.Р. «Певческий голос»
5. Назаренко И. К. «Искусство пения»
6. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам вокалистам»
7. Орлова Г.М., Бекина СИ. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей Издательство «Просвещение», 1988.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1981
9. Картушина М. Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва ООО «Издательство «Скрипторий 2003»», 2010 год.
10. Петрова И.А. «Музыкальные игры для дошкольников», СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011
11. Стрельникова А.Н. «Дыхательная гимнастика», 2006
12. Пекерская Е.М.«Вокальный букварь», Москва, 1996
13. Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004 г.
14. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей. Академия развития, 1997г. 61
15. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития: для детей младшего возраста. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2000 г.
16. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 2000.
17. Емельянов В.В."Развитие голоса. Координация и тренаж" - СПб, 1997.
18. Демченко Д. "Вокальные игры с детьми" - М., 2000.