

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение
центр развития ребенка - детский сад «Аленький цветочек»
(МДОАУ црр-д/с «Аленький цветочек»)

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
протокол №1
от «29» августа 2024 года

УТВЕРЖДЕНО:
И.о.директора МДОАУ црр- д/с
«Аленький цветочек»
Н.С Вансович

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат
00BD44C553416FAC7946E084430CDA015B
Владелец Вансович Наталья Семёновна
Действителен с 02.09.2024 по 26.11.2025

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Студия по развитию изобразительного искусства»
в рамках предоставления платных образовательных услуг

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 4 – 7 лет
Срок освоения программы: октябрь 2024г. – май 2025г.
Уровень программы ознакомительный

*Разработчик: Востокова Танзиля Галимзяновна,
воспитатель*

Введено в действие приказом
от 29.08.2024 г. № 349-од

г. Пыть-Ях, 2024 г.

№	Содержание	
I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
	Пояснительная записка	4
1.1.	Актуальность образовательной Программы	5
1.2.	Новизна программы	7
1.3	Цель и задачи образовательной Программы	7
1.4	Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации Программы	8
1.5	Возрастные характеристики развития детей	9
1.6	Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	10
1.7.	Планируемые результаты освоения детьми Программы	11
1.8.	Формы и средства определения результативности реализации Программы	12
1.9	Формы и методы	13
1.10	Методическое обеспечение	14
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Календарно-тематическое планирование занятий для детей 5-6 лет	15
2.2	Календарно-тематическое планирование занятий для детей 6-7 лет	20
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Педагогический мониторинг художественно-эстетического развития детей	24
3.2	Критерии и показатели уровней развития изобразительных умений в рисовании у детей старшего дошкольного возраста	30
3.3	Уровни развития изобразительных умений в рисовании у детей старшего дошкольного возраста	30
3.4	Организация развивающей предметно-пространственной среды	32
3.5	Правила проведения занятий Формы и методы организации образовательной деятельности	32
3.6.	Формы и методы организации образовательной деятельности	33
3.7	Материально-техническое обеспечение Программы Научно-методическое обеспечение Программы	33
3.8	Характеристика предметно-пространственной развивающей среды художественно-эстетического развития детей	34
3.9	Нормативно-правовые документы и методические рекомендации:	34

3.10	Формы проведения итогов реализации программы. Реализация регионального компонента	37
3.11	Показатели прохождения программы	
3.12	Ожидаемые результаты	
IV.	Литература	39
V.	Приложение	40
	Приложение № 1	40
	Приложение № 2	41
	Приложение № 3	42
	Приложение № 4	44
	Приложение № 5	46
	Приложение № 6	47
	Приложение № 7	48

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

«Способность понимать прекрасное умом и сердцем наиболее успешно развивается тогда, когда ребенок активно воссоздает художественные образы в своем воображении при восприятии произведений искусства, одновременно участвуя в доступных ему формах художественной деятельности».

Запорожец А. В.

Пояснительная записка

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником, нужно только помочь ему развить свои способности.

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС по образовательной области художественно-эстетическое развитие и направлена на развитие личности, развитие его мотивации к творчеству, обеспечение его эмоционального благополучия, формирование его художественно-творческих способностей.

Использование необходимого материала и оригинальных, нетрадиционных техник позволяет детям испытывать положительные эмоции в процессе обучения.

Нетрадиционные способы изображения близки к игре и просты по технологии. Каждому ребенку интересно получить изображение, рисуя пальцами или ладонью. В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, пробует свои силы и совершенствует способы. Поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, переходить от механического выполнения указаний педагога к самостоятельному творчеству.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность работы на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

1.1. Актуальность образовательной программы

Приобщение личности к миру художественно-эстетической деятельности во все времена являлось традиционным приоритетом образования. Общество и культура, являясь существенными составляющими личностного развития, конструируют его национальный художественно-эстетический контекст, превращающий их в целостность.

В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, детская художественно-эстетическая деятельность не только реализует традиционно присущие ей функции, но и рассматривается в качестве уникального средства, содействующего развитию творческого потенциала личности, ее социализации и индивидуализации.

В современном мире искусство представляется социально значимым средством межкультурной коммуникации и механизмом социализации, поскольку обладает возможностью подключать человека к существующим в обществе ценностям, нормам и культурным значениям.

В художественно-эстетической деятельности возникает феномен причастности человека к миру других людей и, вместе с тем, понимание уникальности каждой человеческой жизни. На основе общей эмоциональной направленности ребенка на привлекательное, яркое, красивое и необычное в его сознании постепенно складывается позитивная эстетическая доминанта. Переживая эстетические чувства, ребенок соотносит свое отношение к действительности с теми социальными нормами, которые он уже освоил. Пробуждая чувство, искусство раскрывает беспредельное многообразие душевных состояний ребенка (переживаний, настроений) и посредством их повествует об окружающей жизни.

Создание программы обусловлено потребностью в систематизации накопленных в науке и практике теоретических знаний, а также недостаточностью современных разработок в практике использования эффективных средств художественно-эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста.

В программе предлагаются конкретные способы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности. Рабочая программа «Акварелька» разработана на основании программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

1.2 Новизна программы.

Заключена в подходах к занятиям. Использование нетрадиционных техник рисований в сочетании с современными технологиями, позволяет более эффективно решать поставленные задачи общего, интеллектуального развития ребенка.

В системе работы используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Способы изображения достаточно простые по технологии, нет жёсткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость, результат обычно очень эффектный.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

Новизна так же состоит в создании нестандартного интерактивного построения НОД с использованием нетрадиционных техник рисования, учитывая, что это для ребенка, вместе с ребенком, исходя из возможностей ребенка.

1.3 Цель и задачи программы

Настоящая программа способствует решению следующих задач:

Цель данной программы:

- развивать художественные творческие способности дошкольников
 - посредством использования разнообразных техник и материалов.
- развивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе комментированного рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

Задачи для детей 5–6 лет:

Образовательные:

- уметь штриховать разные формы, соблюдая форму и цветовую гамму;
- смешивать краски 2–3-основных цветов в палитре или сырому слою;
- владение способами нетрадиционного метода рисования;
- использовать различный материал по основным видам художественной деятельности;
- композиционные умения создавать условия для освоения цветовой палитры

Задачи для детей 6–7 лет.

- Познакомить и обучить детей различным техникам рисования;
- Учить рисовать пейзажи по временам года, правильно подбирая соответствующие краски,
- Учить рисовать их применяя разную не традиционную технику
- Познакомить с особенностями акварельной краски
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо
- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Научить рисовать по памяти, с натуры, по представлению.

Воспитательные:

- привить интерес и любовь к художественной деятельности;
- привить аккуратность, усидчивость, терпение;
- доводить начатое дело до конца;
- уметь оценивать свою работу и работу других детей.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- привить художественный вкус;
- развить изобразительные способности и творческое воображение;
- развивать навыки художественной деятельности.

1.4 Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации Программы

В основу разработки и реализации программы положены следующие принципы:

Общепедагогические принципы:

- Принцип культуросообразности: построение универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций.
- Принцип систематичности и последовательности: определение содержания эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому».
- Принцип развивающего характера художественного образования.
- Принцип природосообразности: постановка задач художественно-эстетического развития с учетом возрастных и индивидуальных способностей детей
- Принцип интереса: корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно - эстетической деятельности:

- Принцип эстетизации предметно-развивающей среды.

- Принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с возрастными особенностями познавательного развития детей.
 - Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности.
 - Принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа.
- Основополагающими подходами к построению образовательной деятельности в рамках программы являются:

1.5 Возрастные характеристики развития детей

Программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста:

- 5–6 лет;
- 6–7 лет.

Дошкольный возраст является сенситивным периодом для освоения ребёнком стратегии творческого самовыражения, так как в этот период жизни начинают формироваться новые механизмы деятельности и поведения, которые могут служить основанием осуществления творческой деятельности. В старшем дошкольном возрасте одним из центральных новообразований выступает произвольность в управлении поведением и деятельностью, произвольность психомоторных и психических процессов.

Именно эти возрастные новообразования в перспективе определяют готовность ребёнка к творческому самовыражению и способность быть субъектом данной деятельности. В исследованиях Н.А. Курочкиной, Н.Б. Халезовой, Г.М. Вишневой показано, что художественное восприятие формируется наиболее полно в старшем дошкольном возрасте, когда дети могут самостоятельно передавать живописный образ, давать оценки, высказывать эстетические суждения о нем.

Высокая чувствительность сенсорных зон нервной системы детей дошкольного возраста, всех органов чувств позволяет им интенсивно обогащать свои зрительные, слуховые, обонятельные и особенно речеслуховые представления, которые являются основой образной памяти, ассоциативного мышления, воображения. Все эти особенности детей дошкольного возраста позволяют педагогу включать детей (и включаться самому) в игровые действия со звуком, цветом, движением.

Восприятие образов в искусстве органично сплетено с впечатлениями и наблюдениями в действительности. Чувства радости, удивления, огорчения, переданные в картине через выражения лица и жеста, улавливаются детьми и передаются ими в высказываниях. Дети старшего дошкольного возраста способны это выразить в суждениях о произведении в целом. Дети легко узнают изображаемое и его классифицируют. В высказываниях детей появляются сравнения изображаемого с увиденным в жизни. Сопоставляя жизненные и природные явления с их воспроизведением в картине, дошкольник опирается, прежде всего, на собственный опыт. Он, воспринимает природу не только созерцая, но и действенно, оказывая предпочтение одним явлениям и объектам перед другими.

1.6 Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

В дошкольном детстве (от 3 до 7 лет) складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

От 5 до 6 лет

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей.

Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью. Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность.

К 5 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка.

Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

От 6 до 7 лет

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую.

1.7 Планируемые результаты освоения детьми Программы

Критериями оценки достижения детьми дошкольного возраста планируемых результатов освоения программы является система специфических (художественных) действий

Критерии	Показатели	Результат
Восприятие художественного образа (произведения)	Эмоциональный отклик на произведения искусства	Видит, ощущает, чувствует
	Способность выделять в искусстве и жизни эстетические свойства, образы	Понимает прекрасное в искусстве и действительности
Познание художественного образа	интерес к художественно-эстетической деятельности	Владеет знаниями и представлениями о различных видах искусства
	активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства	
Самостоятельное создание художественного образа (эстетического объекта)	владеет практическими художественными умениями	Создает продукт художественно-эстетической деятельности с использованием различных изобразительных средств
	способен самостоятельно создать продукт художественно-эстетической деятельности	

1.8 Формы и средства определения результативности реализации программы .

Ожидаемые результаты для детей 5 – 6 лет:

- Свободно владеть карандашом и кисточкой без напряжения проводить линии в различных направлениях.
- Последовательно рисовать отдельные предметы, предметы природы.
- Составлять композицию из предметов.
- Владеть нетрадиционной техникой рисования.
- Смешивать 2 – 3 цвета для получения новых цветов и оттенков.
- Уметь подбирать различный материал для создания рисунка.
- Устно описывать изображенные на иллюстрации предметы и явления.

Ожидаемые результаты для детей 6 – 7 лет.

1. Уметь рисовать пейзажи по временам года, подбирая соответствующие краски.
2. Отражать в рисунке явления природы.
3. Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета

4. Создание детьми художественных образов различными изобразительными материалами и техниками.
5. Сформируются у детей изобразительные навыки и умения, в соответствии с возрастом.
6. Научатся выполнять работу в определенной последовательности согласно инструкции взрослого.
7. Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.
8. Проявление творческой активности детьми и уверенности в себе.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- Собеседование.
- Диагностика.
- Промежуточная выставка.
- Участие в конкурсах и выставках различного уровня в соответствии с учебным планом.
- Традиционное проведение праздников
- Презентации групповых проектов.

1.9 Формы и методы организации образовательной деятельности детей используются следующие формы работы:

- индивидуальная;
- парная;
- подгрупповая;
- групповая.

Используются следующие методы работы:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные (практическое наблюдение);
- игры на развитие творческих способностей;
- психогимнастические этюды для обучения пониманию и выражению эмоционального состояния (М.В. Чистякова);
- Метод «Художник и зритель» - постоянная смена ролей детьми по отношению к работам мастеров или своим собственным (В.И. Волюнкин).
- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире (И.А. Лыкова).
- Метод сенсорного насыщения (И.А. Лыкова).
- Метод разнообразной художественной практики (И.А. Лыкова).
- Метод создания ассоциаций и образных сравнений (Н.В. Микляева).
- Метод ролевой децентрации (Н.В. Микляева).

- Метод художественного анализа и оценки (Н.В. Микляева).

1.10 Методическое обеспечение.

Нетрадиционные техники:

рисование пальчиками;
 оттиск печатками из овощей;
 тычок жесткой кистью;
 оттиск печатками из ластика;
 оттиск поролоном;
 восковые мелки и акварель;
 свеча и акварель;
 отпечатки листьев;
 рисунки из ладошек;
 рисование нитками;
 тычkovание;
 кляксография;
 монотипия;
 набрызг;
 граттаж;
 печать по трафарет

II Содержательный раздел

Воспитательно-образовательный процесс, строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

При организации воспитательно-образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих задач.

2.1 Календарно – тематический план занятий для детей 5-6 лет СЕНТЯБРЬ

№ пп	Тема занятия	Задачи занятия	Материал
1	«Радуга»	Знакомство с художественными материалами и инструментами. Учить смешивать цвета, для получение нужного.	Художественные материалы, плакат с радугой
2	«Бабочка»	Изображение двух разнохарактерных подмалювок в технике «по сырому»: на одном листе произвести смешение светлых, на другом – темных или контрастных цветов. Изображение образа бабочки.	Бумага, акварель, гуашь, вода.
3	«Осенний пейзаж»	Учить выдувать из трубочки на каплю создавая ствол деревьев. Учить передавать в рисунке впечатления от	Бумага, гуашь, коктейльные трубочки, кисти, ветки деревьев.

		окружающего.	
4	«На лугу»	Учить детей тонировать бумагу по сырому. Обращать внимание детей на результат. Смещение красок на поверхности листа.	Гуашь, бумага, кисти, палитра.
5	Арбуз	Учить прорисовывать предметы круглой и треугольной формы.	Бумага цветная, гуашь.
6	Гриб	Учит изображать грибы акварелью.	Грибы демонстрационный материал. Акварель, палитра, кисть.
7	Поляна с бабочками	Учить применять нетрадиционный способ рисования.	Губка, бумага акварельная.
8	«Красивый букет»	Учить передавать в рисунке части растения. Закреплять умение рисовать кистью и красками, правильно держать, промывать и осушать.	Бумага, гуашь 3–4 цветов, живые цветы для рассматривания.
		ОКТЯБРЬ	
9	Разноцветный одуванчик	Изображение цветка методом точечной живописи.	Бумага синяя или черная, гуашь.
10	«Лисичка»	Рисование животных по схеме. Подбирать цвета и оттенки для выразительности рисунка. Знакомство с явлением контраста.	Бумага, цветные карандаши, клей, цветная бумага.
11	«Жирафик»	Изображение большой и маленькой елей. Зелень большой получаем смешением желтой и черной, маленькой – желтой и синей красок.	Гуашь, бумага.
12	Портрет собачки	Знакомства с жанром – портрет. Умение показать настроение рисунку.	Бумага, пастель, акварель, палитра.
13	Милый котик	Учить использовать метод тычка для изображения шерстки котика. Развивать цветовое восприятие.	Круги из картона, кисть-щетина.
14	Дракоша	Учить применять знания, полученные ранее на выбор.	Бумага, пастель, акварель, палитра.
15	Мамы разные бывают	Создание композиции из образов. Свободное сочетание художественных материалов. Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками).	Гуашь, ватные палочки, бумага, кисти.
16	панда	Продолжать учить рисовать предметы овальной формы. Закреплять навыки закрашивания.	Бумага, цветные карандаши, акварель.
		НОЯБРЬ	

17	лев.	Создание выразительного образа льва. Совершенствование техники владения кистью.	Гуашь, бумага, изображение петушков из народных сказок (иллюстрации)
18	ежик	Учить рисовать мазками, тонкими линиями, ребром бумаги.	Картон, гуашь, кисть жесткая.
19	Котик зимой	Изображение разных котиков восковыми карандашами, Знакомство с нетрадиционным способом в рисовании.	Восковые карандаши, акварель, бумага с изображением аквариума.
20	Белый медведь	Учить передавать в рисунке образ маленького белого медведя, составлять сюжет из геометрических фигур (треугольник, круг, прямоугольники).	Гуашь, бумага.
21	Веселый клоун	Учить рисовать по трафарету создавая настроение.	Штампы, гуашь.
22	снеговик	Познакомить детей с техникой «пальчиковая живопись». Учить детей набирать краску на палец. Развивать мелкую моторику рук	Простой карандаш, бумага, акварель
23	Новогодний олень	Закрепить умение владения кистью. Развивать мышление и творческое воображение.	Силуэты оленей, акварель.
24	Пейзаж за окном	Закрепить навыки рисования полиэтиленовой пленкой. Совершенствовать технику владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу. Развивать наблюдательность, чувство цвета и формы.	Кисть, акварель
		ДЕКАБРЬ	
25	Единорог	Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа.	Палитра, щетка, гуашь
26	Дракон	Изображение и оформление перчаток по своим ладошкам. Формирование графических умений, создание сюжета	Цветные карандаши или фломастеры, бумага
27	Зимний пейзаж	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования тычком с помощью ватных палочек. Закреплять умение пользоваться	Бумага, фломастеры и гуашь белая.

		знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовое восприятие, чувство композиции, умение делать выводы. Развивать дыхательную систему, воображение и мышление. Рисование ватными палочками.	
28	Фонарь зимой	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки. Раздувание красок.	Коктейльные трубочки, палитра, гуашь
29	Снежинка	Учить изображать Снегурочку в длинной шубке, рисовать крупно, во весь лист. Модульное рисование.	Гуашь, бумага.
30	Замок из руки	Учить самостоятельно определять содержание и изображать задуманное. Закреплять технические приемы рисования красками.	Белый картон, гуашь.
31	Наша елочка	Рисование новогодней елочки с передачей особенностей ее строения и размещения в пространстве. Самостоятельный выбор худ. материалов.	Бумага, акварель, гуашь, цветные карандаши.
32	Елочный шарик.	Вызывать у детей приятные воспоминания о новогоднем празднике; упражнять в рисовании различными материалами. Рисование свечей и акварельными красками	Вырезанный из картона елочный шар, гуашь.
		ЯНВАРЬ	
33	Ели большие и маленькие	Учить детей передавать в рисунке несложный сюжет, выделяя главное. Продолжать учить рисовать елочку с удлинненными к низу ветками. Закреплять умение рисовать красками. Развивать образное восприятие.	Тонированная бумага, гуашь.
34	Снеговик в шапочках и шарфиках.	Рисование по представлению нарядных снеговиков. Освоение приемов декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развитие глазомера, чувства цвета, формы и пропорций.	Тонированная бумага гуашь, различные материалы для украшения (фольга, блестки и пр.)

35	Дельфин.	Практиковать в рисовании кругов и овалов. Учить составлять из знакомых фигур новый образ, дополнять его подходящими по сюжету предметами.	Гуашь, бумага, сказка с иллюстрациями.
36	Кот матрос	Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Печать поролоном, тычок жесткой кисти.	Тонированная бумага, гуашь.
37	Мороженное	Развивать у детей способность различать и сравнивать эмоциональные ощущения, учить реализовывать свои мысли, чувства в художественной форме.	Акварель, демонстрационный материал
38	Воздушный шар	Учить отмечать разнообразие получившихся изображений.	Трафареты шаров, акварель, ватные палочки
39	Лунтик	Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность.	Гуашь, палитра, кисти, бумага.
40	Совушка	Обогатить изобразительный опыт ребенка. Способствовать развитию стойкого интереса к изобразительности. Развивать художественное восприятие	Кисть, гуашь.
		ФЕВРАЛЬ	
41	Маяк	Развивать эмоционально чувственное восприятие. Воспитывать эстетический вкус.	Восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти, черный маркер
42	Розы	Закрепить умение рисовать способом примакивания. Учить правильно располагать цветы на квадратной форме.	Вырезанные из цветной бумаги квадраты, гуашь.
43	Дюймовочка	Закрепить умение рисовать портрет человека, используя выразительные средства. Движение, реализм. Все имеющиеся в наличии Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции	Все имеющиеся в наличии
44	Мимоза	Экспериментирование, изображение ветки мимозы с помощью медицинской ваты и гуаши.	Вата, гуашь, картон цветной, ветка мимозы для рассматривания.

45	Весенняя капель	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Бумага, гуашь, щетинистая и мягкая кисти.
46	Лошадка	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании	Тонированная бумага, гуашь.
47	Весенний пейзаж	Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет. Дополнение рисунка деревьями.	Гуашь, бумага, цветная бумага,
48	Трактор	Освоить новую технику рисования. Развивать фантазию, воображение.	Все имеющиеся в наличии
		МАРТ	
49	Лисичка хозяйюшка	Упражнять в печати мятой бумагой. Закрепить умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции	Картон, фактурная бумага,
50	Кактус	Учить использовать в рисунке несколько оттенков, нанося из путем наложения.	Гуашь, палитра, демонстрационный материал с изображением кактусов.
51	Девчушка хохотушка	Знакомство с матрешкой, как видом народной игрушки. Рисование матрешки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления одежды (цветы и листья на юбке, платке) Воспитание интереса к народной культуре.	Матрешки, восковые карандаши, акварель.
52	Кит	Упражнять в рисовании по сырому.	Акварель, палитра.
53	Картинка к паске.	Самостоятельный выбор орнамента и материалов для реализации своих задумок. Развитие фантазии и воображения.	Бумага тонированная, трафареты яиц, акварель.
54	Космос	Упражнять в печати мятой бумагой. Закрепить умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции	Акварель.
55	Выдуманная планета	Совершенствовать умение делать отпечатки бумагой и гуаши дорисовывая их до определенного образа. Развивать воображение, творчеств.	Гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага
56	Курочка с цыплятками	Продолжать знакомить детей с народной игрушкой, учить украшать силуэт курочек узором.	Дымковские игрушки, акварель, силуэты петушков.
		АПРЕЛЬ	

57	Рисуем мыльными пузырями	Освоить новую технику рисования. Развивать фантазию, воображение.	Бумага, акварель, клей, кораблик-оригами. Разведенные мыльные пузыри (шампунь, гуашь, вода) лист бумаги и трубочка для коктейля
58	Единорог	Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа	Тонированная бумага, гуашь, ватные диски.
59	Салют в небе	Упражнять в печати мятой бумагой. Закрепить умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции	Акварель, кисти, бумага
60	Божья коровка	Учить детей создавать в рисунке образ божьей коровки, передавать форму и строение. Совершенствование техники смешивания.	Бумага гуашь.
61	Свинка пепа	Упражнять в изображении дерева с помощью рисования пальчиками и печатания поролоном. Развивать чувство ритма	Тонированная бумага, гуашь,
62	Ми-ми-мишки.	Учить рисовать круглые предметы и образы. Развивать умение дополнять изображение на основе впечатлений от окружающей жизни.	Бумага, простой карандаш, ластик, акварель.
63	Веселая гусеница	Рисование выразительного эмоционального образа гусеницы Развитие чувства цвета и формы.	Цветная бумага, гуашь.
64	Пейзаж маковое поле	Упражнять в печати мятой бумагой. Закрепить умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции	Блюдце со штемпельной подушкой из тонкого поролона,
		МАЙ	
65	Листочки на березке.	Учить детей передавать в рисунке впечатления от весны. Развивать умение правильно располагать изображение на листе бумаги, упражнять в рисовании щетинистой и мягкой кистью.	Мягкие и щетинистые кисти, гуашь, тонированная бумага.
66	Зайчик	Учить детей лепить животного, передавать овальную форму его туловища, головы, ушей и лап.	Блюдце со штемпельной подушкой из тонкого поролона,
67	Расцвели тюльпаны.	Упражнять в печати мятой бумагой. Закрепить умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции	Тонированная бумага, гуашь, мягкие и щетинистые кисти. Тюльпаны для рассматривания.

68	Радуга-дуга.	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительными средствами. Формирование элементарных представлений по цветоведению – последовательность цветовых дуг в радуге. Развитие чувства цвета.	Бумага, акварель, восковые мелки,
69	Цветущая ветка вишни.	Изображение гуашью изогнутой ветки вишни, с выполненными в технике аппликации тычком, цветками. Закреплять умение рисовать ватной палочкой.	Ватные палочки, гуашь, бумага тонированная.
70	Цыплята и одуванчики.	Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционным способом – ватными палочками. Воспитание интереса к природе и отражению представлений в доступной изобразительной деятельности.	Ватные палочки, гуашь, бумага тонированная.
71	Носит одуванчик желтый сарафанчик.	Создание выразительных образов луговых цветов – желтых и белых одуванчиков в технике обрывной аппликации. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук.	тонированный лист бумаги для основы.
72	Нарисуй, какую хочешь картинку.	Учить детей задумывать содержание рисунков, доводить свой замысел до конца. Воспитывать самостоятельность и творчество.	Бумага, художественные материалы на выбор.

2.2 Календарно – тематический план занятий для детей 6-7 лет СЕНТЯБРЬ

№ пп	Тема занятия	Задачи занятия	Материал
1	Знакомство с разными свойствами акварели	Знакомство с художественными материалами и инструментами. Учить смешивать цвета, для получения нужного.	Художественные материалы,
2	Нетрадиционные способы изображения на акварельной бумаге	Изображение двух разнохарактерных подмалевков в технике «по сырому»: на одном листе произвести смешение светлых, на другом – темных или контрастных цветов.	Бумага, акварель, вода.
3	«Осенний	Учить рисовать по сырому. Учить	Бумага, гуашь, кисти,

	пейзаж»	передавать в рисунке впечатления от окружающего.	ветки деревьев.
4	Урожай (Овощи на грядке)	Учить детей тонировать бумагу по сырому. Обращать внимание детей на результат. Смешение красок на поверхности листа. Дополнять образы элементами	Гуашь, бумага, кисти, палитра.
5	Апельсин	Учить прорисовывать предметы круглой и треугольной формы.	Бумага цветная, гуашь.
6	Грибы	Учит изображать грибы акварелью. Учить смешивать цвета создавая фон	Грибы демонстрационный материал. Акварель, палитра, кисть.
7	Ягоды Сибири	Учить применять нетрадиционный способ рисования. Создавать фон для рисунка	Губка, бумага акварельная.
8	«Красивый букет» (нитка)	Учить передавать в рисунке части растения. Закреплять умение рисовать нитью, дополнять рисунок кистью и красками, правильно держать, промывать и осушать.	Бумага, гуашь 3–4 цветов, живые цветы для рассматривания. Нить
		ОКТАБРЬ	
9	Разноцветный одуванчик (Набрызг)	Изображение цветка методом точечной живописи и методом набрызга	Бумага синяя или черная, гуашь. Кисточка -щетина
10	Лисичка в цветочках	Рисование животных по схеме. Подбирать цвета и оттенки для выразительности рисунка. Знакомство с явлением контраста.	Бумага, цветные карандаши, клей, цветная бумага.
11	«Жираф с жирафиком	Изображение большой и маленькой елей. Зелень большой получаем смешением желтой и черной, маленькой – желтой и синей красок.	Гуашь, бумага.
12	Портрет собачки.	Знакомства с жанром – портрет. Умение показать настроение рисунку.	Бумага, пастель, акварель, палитра.
13	Мой котик	Учить использовать метод тычка для изображения шерстки котика. Развивать цветовое восприятие.	Круги из картона, кисть-щетина.
14	Дракоша	Учить применять знания, полученные ранее на выбор.	Бумага, пастель, акварель, палитра.
15	Мамы разные бывают	Создание композиции из образов. Свободное сочетание художественных материалов.	Гуашь, ватные палочки, бумага, кисти.

		Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками).	
16	Панда	Продолжать учить рисовать предметы овальной формы. Закреплять навыки закрашивания.	Бумага, цветные карандаши, акварель.
		НОЯБРЬ	
17	Лев в цирке	Создание выразительного образа льва. Совершенствование техники владения кистью.	Гуашь, бумага, изображение петушков из народных сказок (иллюстрации)
18	Ежик идет в гости	Учить рисовать мазками, тонкими линиями, ребром бумаги.	Картон, гуашь, кисть жесткая.
19	Котик зимой	Изображение разных котиков восковыми карандашами, Знакомство с нетрадиционным способом в рисовании.	Восковые карандаши, акварель, бумага с изображением аквариума.
20	Медведь в берлоге	Учить передавать в рисунке образ маленького белого медведя, составлять сюжет из геометрических фигур (треугольник, круг, прямоугольники).	гуашь, бумага.
21	К нам приехал клоун	Учить рисовать по трафарету создавая настроение.	Штампы, гуашь.
22	Снеговик вечером	Познакомить детей с техникой «пальчиковая живопись». Учить детей набирать краску на палец. Развивать мелкую моторику рук	Простой карандаш, бумага, акварель
23	Олень северное сияние	Закрепить умение владения кистью. Развивать мышление и творческое воображение.	Силуэты оленей, акварель.
24	Пейзаж	Закрепить навыки рисования полиэтиленовой пленкой. Совершенствовать технику владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу. Развивать наблюдательность, чувство цвета и формы.	Кисть, акварель
		ДЕКАБРЬ	
25	Единорожка	Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в	Палитра, щетка, гуашь

		соответствии с размером листа.	
26	Мой край	Изображение и оформление перчаток по своим ладошкам. Формирование графических умений, создание сюжета	Цветные карандаши или фломастеры, бумага
27	Зимний пейзаж	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования тычком с помощью ватных палочек. Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовое восприятие, чувство композиции, умение делать выводы. Развивать дыхательную систему, воображение и мышление. Рисование ватными палочками.	Бумага, фломастеры и гуашь белая.
28	Фонарь зимой	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки. Раздувание красок.	Коктейльные трубочки, палитра, гуашь
29	Смешарик	Учить изображать Смешарика, рисовать крупно, во весь лист. Модульное рисование.	Гуашь, бумага.
30	На луне	Учить самостоятельно определять содержание и изображать задуманное. Закреплять технические приемы рисования красками.	Белый картон, гуашь.
31	Зимнее дерево	Рисование зимнего дерева передачей особенностей ее строения и размещения в пространстве. Самостоятельный выбор худ, материалов.	Бумага, акварель, гуашь, цветные карандаши.
32	Свечи рождественские.	Вызывать у детей приятные воспоминания о новогоднем празднике; упражнять в рисовании различными материалами. Рисование свечей и акварельными красками	Вырезанный из картона елочный шар, гуашь.
		ЯНВАРЬ	
33	Барашек спит	Учить детей передавать в рисунке несложный сюжет, выделяя главное. Продолжать учить рисовать	Тонированная бумага, гуашь.

		смешивая цвета на бумаге. Закреплять умение рисовать красками. Развивать образное восприятие.	
34	Снегири	Рисование по представлению снегирей. Освоение приемов декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развитие глазомера, чувства цвета, формы и пропорций.	Тонированная бумага гуашь, различные материалы для украшения (фольга, блестки и пр.)
35	Манго	Практиковать в рисовании кругов и овалов. Учить составлять из знакомых фигур новый образ, дополнять его подходящими по сюжету предметами.	Гуашь, бумага, сказка с иллюстрациями.
36	Пингвины на льдине	Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Печать поролоном, тычок жесткой кисти.	Тонированная бумага, гуашь.
37	Тортик	Развивать у детей способность различать и сравнивать эмоциональные ощущения, учить реализовывать свои мысли, чувства в художественной форме.	Акварель, демонстрационный материал
38	Воздушные шары	Учить отмечать разнообразие получившихся изображений.	Трафареты шаров, акварель, ватные палочки
39	Рисунок в гжельском стиле	Повторить гжель-цвет, образы, способы нанесения рисунка. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность.	Гуашь, палитра, кисти, бумага.
40	Умная сова	Обогатить изобразительный опыт ребенка. Способствовать развитию стойкого интереса к изобразительности. Развивать художественное восприятие	Кисть, гуашь.
		ФЕВРАЛЬ	
41	Ежик на санках	Развивать эмоционально чувственное	Восковые мелки, плотная

		восприятие. Воспитывать эстетический вкус.	белая бумага, акварель, кисти, черный маркер
42	Розы акварелью	Закрепить умение рисовать способом примакивания. Учить правильно располагать узор на квадратной форме.	Вырезанные из цветной бумаги квадраты, гуашь.
43	Коллаж из ниток	Учить самостоятельно определять содержание и изображать задуманное. Закреплять технические приемы рисования красками. Все имеющиеся в наличии Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции	Все имеющиеся в наличии. Клей ПВА, нитки, палочка.
44	Мимоза	Экспериментирование, изображение ветки мимозы с помощью медицинской ваты и гуаши. Развивать воображение. Умение воплощать задуманное	Вата, гуашь, картон цветной, ветка мимозы для рассматривания.
45	Мороженное	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Бумага, гуашь, щетинистая и мягкая кисти.
46	Лошадка	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании	Тонированная бумага, гуашь.
47	Лисичка сушит белье	Рисование по сюжету сказки Создание образа лисички Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет.	Гуашь, бумага, цветная бумага,
48	Панда шалунишка	Освоить новую технику рисования. Развивать фантазию, воображение.	Все имеющиеся в наличии
		МАРТ	
49	Рассвет и птички	Упражнять в печати мятой бумагой. Закрепить умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции	Картон, фактурная бумага, салфетки, клей.
50	Кактус	Учить использовать в рисунке несколько оттенков, нанося их путем наложения.	Гуашь, палитра, демонстрационный материал с изображением кактусов.
51	Весенний пейзаж	Учить прорисовывать фон для рисунка. Использовать приём примакивания.	Акварельная бумага, восковые карандаши, акварель.
52	Кит	Упражнять в рисовании по сырому.	Акварель, палитра.

53	Картинка к паске.	Самостоятельный выбор орнамента и материалов для реализации своих задумок. Развитие фантазии и воображения.	Репродукции картин про празднования паски, трафарет яиц, акварель, фломастеры.
54	Космос	Упражнять в печати мятой бумагой. Закрепить умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции	Акварель.
55	Выдуманная планета	Совершенствовать умение делать отпечатки бумаги с гуашью и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение, творчество.	Гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага
56	Курочка с цыплятками	Продолжать знакомить детей с народной игрушкой, учить украшать силуэт петушка элементами дымковской росписи.	Дымковские игрушки, акварель, силуэты петушков.
		АПРЕЛЬ	
57	Рисуем мыльными пузырями	Освоить новую технику рисования. Развивать фантазию, воображение.	Бумага, акварель, клей, кораблик-оригами. Разведенные мыльные пузыри (шампунь, гуашь, вода) лист бумаги и трубочка для коктейля
58	Скворечник	Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа	Тонированная бумага, гуашь, ватные диски.
59	Салют в небе	Упражнять в печати мятой бумагой. Закрепить умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции	Акварель, кисти, бумага
60	Божья коровка	Учить детей создавать в рисунке образ божьей коровки, передавать форму и строение. Совершенствование техники смешивания.	Бумага гуашь.
61	Смешные птички	Упражнять в изображении птичек с помощью рисования пальчиками и печатания порононом. Развивать чувство юмора.	Тонированная бумага, гуашь,
62	Такса	Учить рисовать собаку. Развивать умение дополнять изображение на основе впечатлений от окружающей жизни.	Бумага, простой карандаш, ластик, акварель.
63	Веселая гусеница	Рисование выразительного эмоционального образа гусеницы	Цветная бумага, гуашь.

		Развитие чувства цвета и формы.	
64	Пейзаж маковое поле	Упражнять в печати мятой бумагой. Закрепить умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции	Блюдце со штемпельной подушкой из тонкого поролона,
		МАЙ	
65	Листочки на березке.	Учить детей передавать в рисунке впечатления от весны. Развивать умение правильно располагать изображение на листе бумаги, упражнять в рисовании щетинистой и мягкой кистью.	Мягкие и щетинистые кисти, гуашь, тонированная бумага.
66	Зайчик	Учить детей лепить животного, передавать овальную форму его туловища, головы, ушей и лап.	Блюдце со штемпельной подушкой из тонкого поролона,
67	Расцвели тюльпаны.	Упражнять в печати мятой бумагой. Закрепить умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции	Тонированная бумага, гуашь, мягкие и щетинистые кисти. Тюльпаны для рассматривания.
68	Насекомые под увеличительным стеклом	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительными средствами. Формирование элементарных представлений по цветоведению – последовательность цветовых дуг в радуге. Развитие чувства цвета.	Бумага, акварель, восковые мелки,
69	Цветущая ветка вишни.	Изображение гуашью изогнутой ветки вишни, с выполненными в технике аппликации тычком, цветками. Закреплять умение рисовать ватной палочкой.	Ватные палочки, гуашь, бумага тонированная.
70	Цыплята и одуванчики.	Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционным способом – ватными палочками. Воспитание интереса к природе и отражению представлений в доступной изобразительной деятельности.	Ватные палочки, гуашь, бумага тонированная.
71	Сирень	Создание выразительных образов сирени, умение тычковать.	Тонированный лист бумаги для основы.
72	Нарисуй, какую хочешь картинку.	Учить детей задумывать содержание рисунков, доводить свой замысел до	Бумага, художественные материалы на выбор.

	конца. Воспитывать самостоятельность и творчество.	
--	--	--

III.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Педагогический мониторинг художественного развития детей

Мониторинг детского развития и образовательного процесса проводится два раза в год: сентябрь, май.

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка и формулируется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС).

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе. Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности.

Результаты изобразительной деятельности, конструирования визуализируют сложный, противоречивый, многоаспектный процесс формирования эстетических эмоций, художественного вкуса и общей культуры каждого ребенка.

Анализируя детский рисунок, педагог оценивает характеры героев, использование специфики таких изобразительных средств, как точка, линия и штрих, цвет, и делает вывод о том, насколько творчески ребенок подошел к заданию, по силам ли оно ему.

Для отслеживания результатов детского творчества в течение года проходят конкурсы, викторины, тестирование, беседы с детьми; изготавливаются подарки и сувениры к праздникам; детские работы используются в оформлении интерьера детского сада.

Работы воспитанников представляются на городские и региональные конкурсы.

3.2 Критерии и показатели уровней развития изобразительных умений в рисовании у детей старшего дошкольного возраста

<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>
1. Технические умения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ умение пользоваться карандашом; умение пользоваться кисточкой и красками; ▪ владением формообразующими движениями.

2. Умение перевода реального объекта в графический образ	<ul style="list-style-type: none"> ▪ умение передавать форму; ▪ умение правильно передавать пропорции предмета; ▪ умение правильно передавать строение, пространственное положение предмета и его частей
3. Самостоятельность замысла	<ul style="list-style-type: none"> ▪ умение самостоятельно замыслить и получить результат.

3.2 Уровни развития изобразительных умений в рисовании у детей старшего дошкольного возраста

Уровень	Описание изобразительных умений
Высокий уровень	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ребенок умеет правильно держать карандаш, кисть, правильно пользоваться акварельными красками, гуашью. ▪ В работе с карандашом сознательно применяет выразительные средства в карандашном рисунке (тонировка, штрих, напряженность и характер линий); регулирует нажим и направление штриховки в целях более точной передачи изображения, получения интенсивного цвета и оттенков; регулирует силу нажима и направление движения кисти при передаче изображения. Линии мягкие, используют мелкие штрихи, различные сочетания линий, умеет проводить горизонтальные, вертикальные линии, рисовать круг овал, многоугольники. ▪ В работе с акварельными красками умеет правильно накладывать краски в одном направлении, закрашивать без просветов, заполняя последовательно всю поверхность; умеет размывать и смешивать краски для получения других цветов и оттенков цвета, добавляя белила; умеет проводить горизонтальные, вертикальные линии, рисовать круг, овал, многоугольники. Реагирует силу нажима, размах руки, закрашивает в пределах контура. Линии мягкие, использует мелкие штрихи, различные сочетания линий. ▪ Форма сложная, передана точно; пропорции предмета соблюдаются. Правильно определяется величина изображения в зависимости от размера листа. Соблюдаются пропорции между элементами сюжетных изображений; части предмета верно расположены. ▪ Правильно передано в рисунке пространство (близкие предметы расположены ниже на бумаге, дальние - выше, переднее - крупнее равных по размеру, но удаленных). <p>Проявляют самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Изображает человека и все, что его окружает. Задания выполняет самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращаются с вопросами.</p>

Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ребенок не всегда правильно держит карандаш и кисть, не совсем правильно пользуется акварельными красками и гуашью. ▪ В работе с карандашом слабо владеет техникой карандашного рисунка (тонировка, штрих, напряженность и характер линий); не всегда может регулировать нажим и направление штриховки. Закрашивает изображение крупными, размашистыми движениями, иногда выходит за пределы контура, линия дрожащая, слабая. ▪ В работе с акварельными красками не всегда умеет правильно использовать кисть для передачи изображения. ▪ Форма простая, есть незначительные искажения. Ребенок делает объект узнаваемым и вычленяет отдельные детали; есть искажения пропорциональности предметов. Не всегда ровно определяет величину изображения в зависимости от размера листа и пропорций между элементами сюжетных рисунков; расположение частей предметов немного искаженно. Есть ошибки в изображении пространства. ▪ Замысел основан на наблюдениях, но не отличается самостоятельностью, в процессе рисования может меняться. Ребенок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями. Обращается к педагогу за помощью в решении изобразительных задач.
Низкий уровень	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ребенок не умеет правильно держать карандаш и кисть, пользоваться акварельными красками и гуашью. ▪ В работе с карандашом не владеет техникой карандашного рисунка (графические приемы использует несознательно); использует карандаш без регулировки нажима и направления штриховки, закрашивает беспорядочными линиями, не уместающимися в пределах контура.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ В работе с акварельными красками не владеет элементарными навыками пользования кисти. Не владеет техникой работы с художественными материалами для получения оттенков цвета; закрашивает беспорядочными мазками, не уместающимися в пределах контура. Не умеет проводить прямые линии, замыкать их, приближая их к кругу или прямоугольнику. ▪ Форма не удалась, искажения значительны. Объект не узнаваем. Пропорции предмета переданы не верно. Не учитывается размер листа при определении величины предмета. При сюжетном единстве изображения пропорции не соблюдаются; части предмета расположены не верно. ▪ Отсутствие ориентировки изображения как в отношении пространственной ориентации листа, так и в расположении изображаемых предметов по отношению друг к другу. ▪ Замысел стереотипный. Ребенок изображает отдельные, не связанные между собой предметы (предметный мир). ▪ Не проявляет самостоятельности и инициативы. Выполняет работу так, как указывает взрослый. С вопросами к педагогу не обращается, нуждается в поддержке и стимуляции деятельности со стороны взрослого.
--	--

Таким образом, на основе суммирования баллов по данным критериям можно выразить степень развития изобразительных умений в рисовании у детей старшего дошкольного возраста. Система оценок, которые мы используем для определения уровня изобразительных умений в рисовании:

2 балла - у ребенка развитые изобразительные умения.

1 балл - у ребенка недостаточно развиты изобразительные умения, ребенок справляется с заданием по каждому из критериев с небольшими ошибками или с помощью взрослого.

0 баллов - у ребенка не развиты изобразительные умения, ребенок не справляется с заданием и допускает много ошибок. Полученные оценки, за каждое задание, суммируются и соотносятся соответственно с тремя уровнями развития изобразительных умений в рисовании:

Высокий уровень-12-10баллов

Средний уровень-9- 7баллов

Низкий уровень - 6 - 0 баллов

Со старшими дошкольниками проводятся три серии диагностических заданий с интервалом в 2-3 дня. Первая серия заданий предназначена для выявления у детей уровня умений, связанных с техникой использования орудий деятельности, владение формообразующими движениями. Вторая серия заданий - для выявления у детей уровня умений переводить реальный объект в графический образ. Третья серия направлена на выявление самостоятельности замысла. Ниже приводится описание диагностических заданий.

1 серия заданий

Задание 1. Тема: «Теремок» (рисование карандашом).

Цель: Выявить уровень сформированности технических умений: умение правильно держать карандаш; умение регулировать силу нажима на карандаш, штриховать, изменять направление движения руки в зависимости от формы предмета.

Задание 2. Тема: «Корзина с фруктами» (рисование красками с натуры).

Цель: Выявить умения правильно держать кисть, регулировать силу нажима, изменять направление движения руки; умение насыщать кисть краской.

Задание 3. Тема: «Орнамент с ягодками и листочками » (рисование по мотивам хохломской росписи).

Цель: Выявить умения пользоваться кистью при разных приемах рисования, владение ритмом движения при повторности однородных действий (равномерное поднимание и опускание руки при рисовании волнистой линии, дуг, точек и т.д.)

Для выявления уровня сформированности второго компонента-владение умениями переводить реальный объект в графический образ (в него входят умение правильно передавать форму предмета, умение правильно передавать пропорции предмета, умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей) нами использовались следующие задания:

2 серия заданий.

Задание 4. Тема: «Елочка» (рисование карандашом).

Цель: Выявить умения передавать форму предмета, его строение, величину; умение располагать изображение на листе, передавать пропорции предмета, движение (персонажей из сказки); умения передавать цвет для выразительности образа.

Задание 5. Тема: «Корзина с фруктами» (рисование красками с натуры).

Цель: Выявить умения передавать форму (вазы), пропорции предметов, расположение на листе изображения, использование цвета.

Для выявления третьего компонента – самостоятельности замысла – использовали следующую серию заданий

3 серия заданий.

Задание 6. Данную тематику дети выбирают сами.

Цель: Определить уровень самостоятельности замысла. Конкретное содержание рисунка ребенок дошкольник выбирает сам.

3.4. Организация занятий кружка

Программа рассчитана на возрастную категорию детей:

- 5 – 6 лет: первый год образовательных отношений;
- 6 – 7 лет: второй год образовательных отношений.

Срок реализации программы: 2 года.

- 5 – 6 лет: 36 часов;
- 6 – 7 лет: 36 часов.

Наполняемость групп:

- 5 – 6 лет: 8 – 10 человек
- 6 – 7 лет: 10 – 12 человек

Образовательная деятельность проводится 2 раза в неделю с перерывами на физкультминутки:

- для детей 5 – 6 лет: 25 минут с перерывом 10 минут.
- для детей 6 – 7 лет: 30 минут с перерывом 10 минут.

Данная образовательная деятельность соответствует требованиям СанПин 2.4.1. 3049 -13, Уставу и локальным актам МДОУА црр д\с «Аленький цветочек».

Вся деятельность в изостудии «Акварелька» строится на игровых технологиях.

3.5 Правила проведения занятий:

Использование приема транслирования информации, отбор тематического содержания, главный герой рисования – ребенок, взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка.

Педагог создает схематические изображения, не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показывает посредством изобразительных действий.

В качестве «физкультминутки» - используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

Все занятия строятся по коммуникативному принципу: Создание оптимальных условий для мотивации детской речи, обеспечение главных условий общения, стимуляция и поддержание речевой инициативы, использование различных коммуникативных средств. **Занятия кружка имеют отличия в своей структуре:** создание положительного отношения к теме и способу ее реализации, коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 10 минут), динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики, рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации, словесные игры, игры – драматизации.

3.4 Формы и методы организации образовательной деятельности детей используются следующие формы работы:

- индивидуальная;
- парная;
- подгрупповая;

- групповая.

Используются следующие методы работы:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные (практическое наблюдение);
- игры на развитие творческих способностей;
- психогимнастические этюды для обучения пониманию и выражению эмоционального состояния (М.В. Чистякова);
- Метод «Художник и зритель» - постоянная смена ролей детьми по отношению к работам мастеров или своим собственным (В.И. Волынкин).
- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире (И.А. Лыкова).
- Метод сенсорного насыщения (И.А. Лыкова).
- Метод разнообразной художественной практики (И.А. Лыкова).
- Метод создания ассоциаций и образных сравнений (Н.В. Микляева).
- Метод ролевой децентрации (Н.В. Микляева).
- Метод художественного анализа и оценки (Н.В. Микляева).

3.7 Методическое обеспечение.

Нетрадиционные техники:

рисование пальчиками;
оттиск печатками из овощей;
тычок жесткой кистью;
оттиск печатками из ластика;
оттиск поролоном;
восковые мелки и акварель;
свеча и акварель;
отпечатки листьев;
рисунки из ладошек;
рисование нитками;
тычкование;
кляксография;
монотипия;
набрызг;
граттаж;
печать по трафарету.

3.8 Характеристика предметно-пространственной развивающей среды художественно-эстетического развития детей

Оборудование	<ul style="list-style-type: none"> ● Мольберты ● Столы ● Стеллажи для выставочных экземпляров ● Фартуки ● Салфетки бумажные и матерчатые
Материалы, инструменты и их «заместители»	<ul style="list-style-type: none"> ● Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3 ● Альбомы для детского художественного творчества ● бумага акварельная ● Белый и цветной картон ● Фольга ● Иллюстрации из журналов, цветных газет, буклеты, календари ● Картонные коробки (для техники, обуви, кондитерских изделий т.д.) ● Кисти разных размеров (круглые, плоские, флейцы) ● Краски гуашевые ● Краски акварельные ● Краски акриловые (для педагога) ● Тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги) ● Цветные и простые карандаши ● Фломастеры ● Пастель ● Гелевые ручки и краски ● Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий)
	<ul style="list-style-type: none"> ● Стеки, зубочистки ● Степлеры и канцелярский нож ● Ватные палочки ● Ватные диски ● Губки ● Штампики, колпачки фломастеров ● Скрепки и прищепки декоративные ● Скотч, лейкопластырь ● Малярный скотч ● Наборы «Эбру»

Бытовой и бросовый материал	<ul style="list-style-type: none"> • Фантики на бумажной основе • Трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые • Крышки круглые разных размеров • поролон • пупырчатая пленка • мыло жидкое • бумажные втулки
Природный материал	<ul style="list-style-type: none"> • Осенние листья • Соломка (круглая и в виде лент) • Шишки (еловые, сосновые, пихтовые) • Ягоды брусники, рябины, клюквы • Камешки и раковины • Палочки, веточки

3.9 Нормативно - правовые основы разработки программы:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Минобрнауки России от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Уставом муниципального дошкольного образовательного автономного учреждения центр развития ребёнка – детский сад «Аленький цветочек».

3.10 Формы проведения итогов реализации программы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- Собеседование.
 - Диагностика.
 - Участие в конкурсах и выставках различного уровня в соответствии с учебным планом.
 - Традиционное проведение праздников («Осенние приключения», «День равноденствия» и др.).
- Тематические выставки в ДОУ.
Участие в выставках и конкурсах в течение года.

Отчет воспитателя – руководителя кружка.

Оформление эстетической развивающей среды в МДОАУ и т.д.

3.11 Показатели прохождения программы:

Узнают много об окружающем мире, так как занятия проходят по определенной теме.

Используют в одной работе разные изобразительные материалы.

Рисуют различными материалами.

Используют в работе разные дополнительные материалы.

Развиваются навыки по составлению сюжетов.

Дети учатся цветоведению.

Экспериментируют.

Развивается связная речь.

Уважительно относятся к работам товарищей, при этом объективно оценивают свою работу.

3.12 Ожидаемые результаты: овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированность способов самоконтроля. В силу индивидуальных особенностей развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

VI. Литература

- К.К. Утробина Г.Ф, Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаём окружающий мир» - М: издательство «Гном и Д», 2006 год.
- Казакова Т. Занимаемся искусством с дошкольниками: методическое пособие / Т. Казакова, И. Лыкова, Г. Пантелеев, Л. Пантелева, Т. Рубан, К. Тарасова. – М.: Сфера, 2011, 112с.
- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программы и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2 – 7 лет / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика – Синтез, 2010, 120с.
- Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика – Синтез, 2013, 160с.
- Лопатина А.А. Краски рассказывают сказки / А.А. Лопатина, М.В. Скребцова. – М.: Философская книга, 2014, 208с.
- Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2013, 114с.
- Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007, 144с.
- Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО /И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2014, 65с.

- Лыкова И.А. Талантливые дети. Индивидуальный подход в художественном развитии / И.А. Лыкова, А.И. Буренина. – М.: Цветной мир, 2012, 144с.
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования /Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013. №1155 [Электронный ресурс].

V

Приложения

Приложение №1

Карта наблюдения за эффективностью реализации программы

№	Целевые ориентиры	Критерии оценки	Качество проявляется		
			Часто	Редко	Не проявляется
1	Восприятие художественного образа (произведения)	Эмоционально откликается на произведения искусства (проявляет художественную эмпатию на оттенок слова, экспрессию мазка, линии, настроение цветовой гаммы, выразительность формы)			
		Выделяет в искусстве и жизни эстетические свойства, образы			
		Дает оценку своему и чужому творчеству			
2	Познание художественного образа	Проявляет интерес к художественно-эстетической деятельности (лепке, рисованию, аппликации)			
		Знает произведения изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт и др.) Умеют определять сюжетный замысел			
		Проявляет активность в создании художественных композиций			
3	Самостоятельное создание художественного образа (эстетического объекта)	Владеет практическими художественными умениями: отражает в рисунке свои впечатления; владеет навыками многофигурной, рельефной лепки, скульптурной лепки; навыками коллажирования и др.			

	Способен разработать простейший план действий по созданию продукта деятельности, осуществляет самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств			
--	--	--	--	--

Приложение №2

Основные требования к уровню подготовки детей 3 – 6 лет по программе

Возраст	Дети должны знать	Дети должны уметь
3-4 года	<ul style="list-style-type: none"> материалы, которыми можно рисовать (цветные карандаши, кисти, краски, фломастеры...), и в том числе нетрадиционные: пальчики, ладошки, пробковые и картофельные печатки, ватные палочки, губка; цвета и некоторые оттенки (красный, желтый, синий, зелёный, белый, чёрный, коричневый, оранжевый, голубой, серый) 	<ul style="list-style-type: none"> правильно работать карандашом, фломастером, кистью; владеть нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиками, ладошкой, печатание различными печатками, тычkovание полусухой жёсткой кистью, рисование ватными палочками, тампонирование губкой; ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов; изображать отдельные предметы, а также простые по композиции сюжеты; владеть приёмом обрывания бумаги и техникой бумагопластики (комкание салфеток, скатывание их в шарики); создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы; творить в сотворчестве с воспитателем и детьми
4-5 лет	<ul style="list-style-type: none"> новые цвета и их оттенки (розовый, светло-зелёный); свойства акварели и её отличия от гуашевых красок; характерные и отличительные признаки предметов быта и животных 	<ul style="list-style-type: none"> изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования; владеть приёмами нетрадиционных техник: «батик», резерв из свечи в сочетании с акварелью, оттиск различными печатками и мятой бумагой, предметная монотипия, акварель по-сырому, рисование сангиной, углем, тычkovание полусухой жёсткой кистью; использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка; комбинировать разные способы изображения и изоматериалы; передавать строение предметов, соотнося их части по величине; создавать несложные сюжетные композиции; создавать несложные декоративные композиции, сочетая элементы узора по цвету и форме; творить в команде детей

<p>5-7 лет</p>	<ul style="list-style-type: none"> • виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика); • теплые и холодные оттенки спектра; • особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий 	<ul style="list-style-type: none"> • различать виды изоискусства; • владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, батик, кляксография, гравирование, граттаж, акварель по - сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, «мозаичное» рисование, пластилиновая графика); • смешивать краски для получения новых оттенков; • передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий; • сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы; • рисовать самостоятельно; • создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и педагогом.
-----------------------	--	--

Приложение №3

Рекомендуемые вопросы для наблюдений за детьми среднего и старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности (автор Казакова Т. Г.)

- Как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция (эмоционально, спокойно)?
- Самостоятельно ли рисует требуется помощь педагога?
- Какие методы и приемы использует педагог (наглядные, словесные, практические)?
- Каков характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив)?
- Какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм)?
- Каков характер композиции (фризовая, по вертикали или по горизонтали, диагонали, есть ли элементы перспективы)?
- Проявляет ли интерес к результату творчества (показывает сверстнику, ждет оценки взрослого, принимает участие в анализе) или безразличен

Приложение №4

Каков характер художественного образа (оригинальный, стереотипное повторение Карта мониторинга: «Технические умения» по изобразительной деятельности старший возраст

Ф.И. ребенка	Характер линий			Нажим		Раскрашивание, размах			Уровень самостоятельности			Творчество			
	Слитная линия	Прерывистая линия	Дрожащая линия	средний	Сильный, энергичный, продавл. бумагу	Слабый, еле видный	Мелкими штрихами, не выходя	Крупными размашистыми движениями иногда выходя за контур	Беспорядочные линии, мазки не уместающиеся в пределах контура	выполняет задания самостоятельно	требует незначительной помощи взрослого	необходима поддержка со стороны взрослого	Самостоятельность замысла	Оригинальность изображения	стремление к наиболее полному раскрытию замысла
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

Приложение №6

Карта мониторинга «Интерес к изобразительной деятельности»

	Ф.И. ребенка	Любит рисовать	Интерес к рисованию	Чем рисует?	Для кого рисует	Что любит рисовать?
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

