

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение
центр развития ребенка - детский сад «Аленький цветочек»
(МДОАУ црр-д/с «Аленький цветочек»)

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
протокол №1 от «28» августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МДОАУ црр- д/с
«Аленький цветочек»
И.И. Никонец

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат
588BDE4A8EC34803EFA6432CFA0E7F70
Владелец Никонец Инна Ивановна
Действителен с 23.06.2023 по
15.09.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Студия по развитию изобразительного искусства»
в рамках предоставления платных образовательных услуг

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 4 - 8 лет
Срок освоения программы: октябрь 2023г. – май 2024г.
Уровень программы: ознакомительный

*Разработчик: Востокова Танзиля Галимзяновна,
воспитатель*

Введено в действие приказом
от 28.08.2023 г. № 388-од

г. Пыть-Ях, 2023 г.

Содержание программы

№п/п	Содержание	Страницы
1	Пояснительная записка	3
2	Общее положение	6
3	Организация занятий	9
4	Учебно-Тематический план	12
5	Диагностика	24
6	Используемая литература	25

«Способность понимать прекрасное умом и сердцем наиболее успешно развивается тогда, когда ребенок активно воссоздает художественные образы в своем воображении при восприятии произведений искусства, одновременно участвуя в доступных ему формах художественной деятельности».
Запорожец А.В.

1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в

пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие», авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Нормативно - правовые основы разработки программы:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Минобрнауки России от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Уставом муниципального дошкольного образовательного автономного учреждения центр развития ребёнка – детский сад «Аленький цветочек».

2. Общие положения

Занятия по изобразительной деятельности проводятся по подгруппам с детьми 4-7 лет в рамках календарно-тематического плана.

Рабочая программа составлена на основе «Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А.Лыковой.

Новизна. Основной задачей в работе кружка - развитие не только изобразительных навыков, но речевого и интеллектуального развития детей, через обучение изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытие мира» с использованием установки говорения на русском языке.

Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте.

Актуальность. Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Цель: развивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе комментированного рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

Настоящая программа способствует решению следующих задач:

Обучающие: учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Развивающие: развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитательные: формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Задачи кружка:

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

- Создавать условия для освоения цветовой палитры.
- Создавать условия для коммуникативной деятельности детей.
- Развивать связную речь.
- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
- Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).
- Развитие описательной, комментирующей функции речи. Научить обобщать и противопоставлять, рассуждать.

На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу.

На занятиях используются потешки, загадки, поэтические произведения. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развиваются коммуникативная функция речи, связная речь.

Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

Занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

Используются физкультминутки, пальчиковая гимнастика, ведётся работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Методическое обеспечение.

Нетрадиционные техники:

рисование пальчиками;

оттиск печатками из овощей;

тычок жесткой кистью;

оттиск печатками из ластика;

оттиск поролоном;

восковые мелки и акварель;

свеча и акварель;

отпечатки листьев;

рисунки из ладошек;

рисование нитками;

тычкование;

кляксография;

монотипия;

набрызг;

граттаж;

печать по трафарету.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий

процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазия и воображение, возникает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

3. Организация занятий кружка

Кружок посещают дети 4-6 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия для детей для детей 4-6 лет - 25 минут.

Материал:

акварельные краски, гуашь;

восковые и масляные мелки;

фломастеры;

свеча;

ватные палочки;

поролоновые печатки;

коктейльные трубочки;

палочки или старые стержни для процарапывания;

матерчатые салфетки;

стаканы для воды;

кисти;

подставки под кисти;

палитры;

клеёнки.

Приемы и методы, используемые на занятиях:

Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.

Практические – упражнения, игровые методы.

Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация; словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Правила проведения занятий:

Использование приема транслирования информации,

отбор тематического содержания,

главный герой рисования – ребенок,

взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка.

Педагог создает схематические изображения, не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показывает посредством изобразительных действий.

В качестве «физкультминутки» - используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

Все занятия строятся по коммуникативному принципу:

Создание оптимальных условий для мотивации детской речи,

обеспечение главных условий общения,

стимуляция и поддержание речевой инициативы,

использование различных коммуникативных средств.

Занятия кружка имеют отличия в своей структуре:

создание положительного отношения к теме и способу ее реализации,

коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 10 минут),

динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики,

рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации,

словесные игры, игры – драматизации.

Формы проведения итогов реализации программы:

Тематические выставки в ДОУ.

Участие в выставках и конкурсах в течение года.

Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.

Оформление эстетической развивающей среды в группе и т.д.

Показатели прохождения программы:

Узнают много об окружающем мире, так как занятия проходят по определенной теме.

Используют в одной работе разные изобразительные материалы.

Рисуют различными материалами.

Используют в работе разные дополнительные материалы.

Развиваются навыки по составлению сюжетов.

Дети учатся цветоведению.

Экспериментируют.

Развивается связная речь.

Уважительно относятся к работам товарищей, при этом объективно оценивают свою работу.

Преимственность:

сформировать умения и навыки,

развивать личностные качества.

Ожидаемые результаты: овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированность способов самоконтроля.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Календарно – тематический план занятий

для детей 5-7 лет

№	Тема	Техника выполнения	Цель	Средства выразительности	Материалы
1.	«Радуга»	(Освоение смешивания) Работа на палитре	Помочь освоить цветовую гамму Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности Научить пользоваться тремя цветами при смешивании красок.	Цвет, тон	Гуашь красная, желтая, синяя. Кисть, палитра листы акварельные
2.	«Бабочка»	Работа с кистью и палитрой	Учить детей рисовать толстой кистью, воспитывать воображение, умение передавать приобретенные наблюдения.	Тон, цвет	Акварель, гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования
3.	«Осенний пейзаж»	Печатание растений, тычkovание кисточкой, смешивание цвета	Учить детей управлять силой дыхания, аккуратности. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность.	фактура, цвет	гуашь, палитра, кисти, бумага.

4.	«На лугу»	Ниткография	Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук.	Фактура, цвет	Нитки №10, цветная тушь или гуашь, белая бумага.
5.	Арбуз	Смешивание цвета	Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук	Тон, цвет	Гуашь,. Плоская кисточка, палитра.
6.	Гриб	Рисование акварелью	Развивать воображение, ассоциативное мышление,	Точка, линия	Акварель, кисть, палитра
7.	Поляна с бабочками	Смешивание цвета, использования разные виды кисточек	Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность.	Линии, фактура	Гуашь, палитра, кисти, бумага.
8.	«Красивый букет»	Рисование восковыми карандашами	Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук	Цвет, оригинальность	Восковые карандаши, гуашь. Влажные салфетки
9.	Разноцветный одуванчик	Рисование по-мокрому	Учить детей рисовать толстой кистью, воспитывать воображение, умение передавать приобретенные наблюдения.	Цвет, композиция	Акварель, палитра, поролон, трафареты

10.	«Лисичка»	Рисование акварелью	Обогатить изобразительный опыт ребенка. Способствовать развитию стойкого интереса к изодеятельности. Развивать художественное восприятие	Линия, цвет, композиция	, кисть, гуашь, клеенка.
11.	«Жирафик»	тычkovание	Продолжать учить детей рисовать пальчиками. Развивать ритмичность движений. Воспитывать чувство сопереживания.	Цвет, форма	Гуашь, кисти, щетина
12.	«Портрет собачки»	Силуэтное рисование	Развивать наглядно-образное мышление, воображение. Воспитывать чувство сопереживания, отзывчивость	Оригинальность, цвет, точка, линии	Контурное изображение собачки, черная и белая бумага, настольная лампа
13.	«Милый котик»	Рисование с натуры	Развивать координацию движений рук. Мелкую моторику. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Движение, линии, точка.	Игрушка котик бумага. Гуашь
14.	«Дракоша»	Метод тычка	Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать отзывчивость	Фактура, линии	Бумага, гуашь, жесткие кисти
15.	«Мамы разные бывают»	Работа со знакомыми техниками	Учить рисовать портрет человека, используя выразительные	Линии, реализм	Листы бумаги, гуашь, мягкая бумага,

			средства графики. Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции		
16.	«Панда»	Рисование двумя цветами	Развитие интереса к рисованию. Развитие мускулатуры пальцев, положительных эмоций.	Оригинальность, цвет	Фломастеры
17.	«Лев»	Метод тычка, мазка	Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать эстетический вкус	линии	Тонированная бумага, белая гуашь, кисть мягкая
18.	Ёжик	Рисование акварелью	Обогатить изобразительный опыт ребенка. Способствовать развитию стойкого интереса к изобразительности. Развивать художественное восприятие	Линия, цвет, композиция	, кисть, гуашь.
19.	Котик зимой	Гуашь, сангина, комканая бумага	Развивать восприятие у детей и формировать разнообразный сенсорный опыт.	Фактура, цвет	Кисти, бумага, сангина
20.	Белый медведь	тычkovание	Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать эстетический вкус	Цвет, фактура	Тонированная бумага, белая гуашь, восковой карандаш
21.	Веселые клоуны	Смешивание красок	Развивать координацию	Фантазию, чувства цвета	Губка-поролон, акварель, ватные

			движений рук. Мелкую моторику. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.		палочки
22.	Снеговик	Комкание бумаги,	Закрепить навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги (обрывание бумаги) и рисование	Пятно, фактура, цвет	Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона
23.	Новогодний олень	Восковые мелки + акварель	Закрепить умение рисовать восковыми мелками или маркером, украшать детальями (снежинки), тонировать лист в цвета зимы (голубой, синий, фиолетовый). Развивать цветовосприятие.	Цвет, линия, пятно, фактура	Восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти, черный маркер
24.	Пейзаж за окном	любая	Развивать эмоционально- чувственное восприятие. Воспитывать эстетический вкус	Линии, цвет	Восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти, черный маркер
25.	Единорожка	Рисование по сырому- акварелью, смешивание цвета-гуашь	Закрепить умение рисовать портрет человека, используя выразительные средства.	Движение, реализм	Все имеющиеся в наличии

			Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции		
26.	Дракон	Восковой карандаш и акварель	Закрепить умение рисовать портрет человека, используя выразительные средства. Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции	Движение, реализм	Все имеющиеся в наличии
27.	Зимний пейзаж	Рисование по - мокрому акварель	Закрепить умение рисовать рпо сырой бумаги акварелью, умение сочетать холодные цвета	Фактура, пятно, цвет	Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, восковые мелки, пробки
28.	Фонарь вечерний	Свеча + акварель	Познакомить с техникой сочетания рисования воском и акварелью. Развивать воображение, творчество.	Цвет, линия, пятно, фактура	Свеча, плотная бумага, акварель, кисти
29.	Смешарики	Гуашь, смешивание цвета-получение оттенков	Умение смешивать цвета на палитре, достигать нужных оттенков, тренировать руку прорисовыванию линий круга без	Пятно, фактура, цвет	Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная

			отрыва кисти от бумаги.		бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты из пенопласта
30.	Замок из руки	Обводка руки	Учить обводить руку фломастером. Развивать воображение. Умение воплощать задуманное	Линия	Фломастеры, акварель.
31.	Зимнее дерево	Кляксография с трубочкой, печать мятой бумагой	Помочь освоить цветовую гамму Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности Научить пользоваться тремя цветами при смешивании красок.	Пятно	разведенная гуашь в мисочках, пластиковая ложка, трубочка (соломинка для коктейля)
32.	Звездная ночь	Набрызг, смешивание цвета	Познакомить с новой техникой рисования – набрызгом.	Точка, фактура	Бумага, гуашь, зубная щетка, расческа
33.	Барашек спит	Тычkovание, смешивание красок	Вырабатывать у детей силу нажима Умение внимательно смотреть и видеть, наблюдать и задумываться.	Пятно, фактура, цвет	Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага,

					трафареты из пенопласта
34.	Снегирь	Тычок жесткой кистью, печать различными печатками	Развитие моторики Учить создавать композицию на листе	Фактура, цвет	Жесткая кисть, гуашь, бумага
35.	Дельфины	Печать по трафарету	Закрепление основного цвета Регулировать нажим	Пятно, фактура, цвет	Блюдце со штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, тампон из поролона
36.	Кот моряк	Мазки и печатание	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.		Все имеющиеся в наличии
37.	Мороженное	Сангина	Закрепить умение рисовать портрет человека, используя выразительные средства. Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции.	Линия, штрих, точка	Приготовленный лист для черно-белого граттажа, палочка для процарапывания, черный маркер, сангина, репродукции автопортретов, эскизы.
38.	Воздушный шар	Живопись по – мокрому	Закрепление основного цвета Регулировать	Пятно, цвет	Акварель, кисти, бумага

			нажим		
39.	Лунтик	Смешивание цветов , использование трафарета	Учить новой изобразительной технике. Учить создавать композицию на листе	Фактура, объем, пятно	Гуашь, трафарет, палитра.
40.	Совушка	Тычkovание, смешивание красок	Вырабатывать у детей силу нажима Умение внимательно смотреть и видеть, наблюдать и задумываться.	Пятно, фактура, цвет	Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты из пенопласта
41.	Маяк	Тычок жесткой кистью, печать различными печатками	Развитие моторики Учить создавать композицию на листе	Фактура, цвет	Жесткая кисть, гуашь, бумага
42.	Розы	печать по сырому пакетом	Учить детей не только видеть краску, но и чувствовать ее, отпечатывать ладошку в разных комбинациях. Развивать фантазию.	Пятно, фактура, цвет	Плотная бумага, пенопласт, иглы от одноразовых шприцев, рисунки-трафареты, копировальная бумага, скрепки, пакеты
43.	Дюймовочка	Изображение объема	Учить новой изобразительной технике. Учить создавать композицию на листе Закрепление	Фактура, объем	Салфетки, клей, кисть, плотная бумага или цветной картон, нитки, сангина
44.	мимоза	Любая			
45.	Весенняя капель	Рисование сангиной			

46.	лошадка	Сочетание карандаша и пастель	основного цвета Регулировать нажим.	Пятно, цвет Фактура, цвет	Акварель, кисти, бумага
47.	Весенний пейзаж	любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.		Все имеющиеся в наличии
48.	трактор	пастель	Освоить новую технику рисования. Развивать фантазию, воображение	Фактура, цвет	пастель.
49.	Лисичка хозяйюшка	Смешивание цветов	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании	Цвет и объём	гуашь
50.	кактус	тычkovание	Закрепить знания по новой изобразительной технике.	Фактура	Акварель и гуашь
51.	Девчушка-веселушка	пальчиками	Развитие творческого воображения и чувство юмора.	Фактура, объём	Салфетки, клей, кисть, плотная бумага
52.	КИТ	Ладонками	Упражнять в печати мятой бумагой. Закрепить умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками.	Пятно, цвет	Блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы, салфетки
53.	Каринка к паске	Создание панно	Закрепить умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции.	Пятно, фактура, цвет	Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролонa,
54.	Космос	Восковые карандаши и акварель			
55.	Выдуманная	любая			

	планета		Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение, творчество.		пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага
56.	Курочка с цыплятками	Ладонками, пальчиковая живопись			
57.	Рисуем мыльными пузырями	Мыльные пузыри	Освоить новую технику рисования. Развивать фантазию, воображение.	Фактура, цвет	Разведенные мыльные пузыри (шампунь, гуашь, вода) лист бумаги и трубочка для коктейля
58.	единорог	разая	Закрепление основного цвета Регулировать нажим	Пятно, цвет	Акварель, кисти, бумага
59.	Салют в небе	Печать поролоном, пенопластом, пальчиковая живопись	Упражнять в изображении дерева с помощью рисования пальчиками и печатания поролоном. Развивать чувство ритма.	Пятно, фактура, цвет	Поролон, гуашь. Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера
60.	Божья коровка	Смешивание красок	Совершенство вание техники смешивания.	Фактура, объем	Альбомные листы, цветная бумага, кисточка
61.	Свинка пепа	Акварель восковой карандаш	Создание аппликативных картин на заданную тему.	Фактура, объем	Акварель восковой карандаш, картон
62.	Ми ми мишки	Любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми	Цвет, объем, фактура	Все имеющиеся в наличии

			для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.		
63.	Веселая гусеница	Печатание шариком	Учить равномерно наносить на рисунок макароны. Развивать фантазию, творчество. Воспитывать аккуратность.	Фактура, объем	Шарики, бумага, гуашь, кисть
64.	Пейзаж маковое поле	Рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография	Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. Развитие творческого воображения и чувство юмора. Воспитание самостоятельности, уверенности, инициативности.	Пятно, фактура, цвет	Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки, ложечка, разведенная гуашь

Мониторинг освоения программного материала детьми 5-7 лет

Задачи	Сформированы художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.		Овладение навыками и умениями использования разнообразных нетрадиционных техник в изобразительном и декоративном творчестве.					Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник.	
ФИ ребенка	Использует различные цвета и оттенки	Умеет изображать в пространстве	Владеет техникой рисования пальчиками, ладошкой, тычком	Умеет рисовать восковыми мелками, свечой и акварелью	Умеет выполнять оттиск поролоном, смятой бумагой, листьями и др.	Владеет техниками и кляксография, набрызг	Владеет сложными техниками (монотипия, граттаж, тиснение)	Создает изображения предметов в	Умеет изображать явления природы

Обозначения в таблице:

Высокий уровень - В

Средний уровень - С

Низкий уровень - Н

Каждый показатель оценивается исходя из 3-х степеней оценки:

Высокий уровень – ребенок самостоятельно выбирает технику рисования, создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки.

Средний уровень - создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки, затрудняется в выборе техники рисования.

Низкий уровень – схематичное изображение, однотипная техника рисования (только карандаши или краски).

Список литературы

1. Выгонов В.В., «Технология. Летающие модели», М., Экзамен, 2013.
2. Выгонов В.В., «Технология. Изделия из разных материалов», М., Экзамен, 2013.
3. Выгонов В.В., «Технология. Ажурные изделия», М., Экзамен, 2013.
4. Громов Е.С., Природа художественного творчества, М., Просвещение, 1986.
5. Лыкова И.А., Программно-методическое обеспечение Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей от 2 до 7 лет в изобразительной деятельности, М., Цветной мир, 2014.
6. Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Уч.-метод. пособие. - М., Цветной мир, 2014.
7. Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Уч.-метод. пособие. - М., Цветной мир, 2014
8. Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Уч.-метод. пособие. - М., Цветной мир, 2014.
9. Игрушки из бумаги (рекомендовано специалистами в качестве пособия по развитию и совершенствованию тонкой ручной моторики у детей), С.-П., Кристалл, 1996.
10. Рожнев Я.А., Методика трудового обучения с практикумом в учебных мастерских, М., Просвещение, 1988. __