

An ornate, golden frame with intricate carvings of leaves and scrolls, surrounding a central white rectangular area.

Пейзажи

Название картины: «Февраль. Подмосковье»

Автор, период написания картины, историческая эпоха: Георгий Григорьевич Нисский 1957 году.

Вид живописи: Пейзаж

Техника: на холсте маслом

Колорит: Цвета картины Автор изобразил окрестности села в светлых, розово-белых оттенках, будто бы делаясь с нами своим душевным состоянием, на которое повлияла необыкновенная красота последнего месяца зимы. Кажется, что Георгий Григорьевич хочет нам сказать, что человек должен уметь замечать гармонию во всем, что его окружает

Описание:



На картине знаменитого художника изображено Подмосковье в зимний период. Этот шедевр был создан в 1957 году. Пейзаж написан на холсте маслом. Автор работал над ним в феврале, что можно понять из самого наименования. В этом месяце происходит некий перелом в природе: весна сменяет студеную зиму, и это заметно на картине. В нижней части полотна изображен асфальт, а с двух сторон от него землю покрывает еще не растаявший снег. Казалось бы, и где шедевр? Все так банально... Но нужно понимать, что не просто прочесть описание картины Нисского «Февраль. Подмосковье» недостаточно. Нужно собственными глазами увидеть эту работу. Даже не зная названия картины, можно определить, что перед нами ярко представлен переход от холодного времени года к теплоте. Нисский работал над полотном днем, а вечером добавлял последние штрихи – об этом свидетельствуют широкие тени, которые отбрасывают деревья на тяжелый, ослепительный снег. Скоро можно будет совсем попрощаться с зимой. Снег изображен слежавшимся. На улице, по всей видимости, достаточно тепло, на прохожих довольно тонкая одежда. Внимательно вглядываясь в пейзаж, можно почувствовать этот февральский снег, даже прикоснуться к нему – он покажется вязким и влажным, из него вполне можно делать различные фигуры. Этот шедевр, вероятнее всего, был написан на окраине какого-то села. В левой части картины можно заметить двухэтажное здание с куполом, похожее на часовенку. Но возможно, это жилой дом, вокруг которого щетинится забор. В правой части полотна видно возвышение, засыпанное снегом, по которому едет поезд. Последний месяц зимы обычно отличается особой умиротворенностью, и полотно пропитано тишиной и гармонией сельской жизни. Описание картины Нисского «Февраль. Подмосковье» было бы неполным без этого замечания. Рассматривая эту картину, явственно ощущаешь холодный воздух, напоенный свежестью, теплые солнечные лучи и аромат соснового бора. Как прекрасно было бы отправиться на прогулку по этому лесу вместе с лыжником! Февраль, изображенный на полотне, вызывает в душе бурю эмоций. Вот что значит настоящий талант.

Название картины: Март

Автор, период написания картины, историческая эпоха: Исаак Ильич Левитан 1895

Стиль, направление, жанр: Русский импрессионизм.

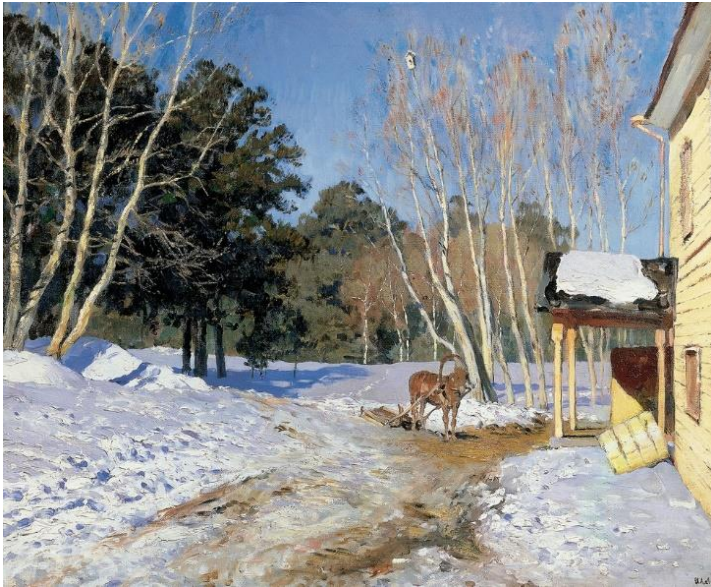
Вид живописи: Пейзаж

Техника: масло

Колорит: Сочетание зеленого, синего и белого цветов, создали уникальный и радостный колорит работы

Композиция; Вся работа пронизана атмосферой нетерпеливого ожидания расцвета и цветения. Пробудившись, весна медленно, но, верно, преобразует все вокруг.

Описание:



Исаак Левитан не любил писать зиму. Ему больше нравилось осенне-весеннее буйство красок. Поэтому «Март» — едва ли не единственное его полотно, где присутствуют снежные сугробы. Но, несмотря на снег, работа не ассоциируется у зрителей с зимой. Это звонкая песня природы, восхваление наступающей весны. картины занимает стена двухэтажного деревянного дома и небольшое заднее крыльцо. Художник изобразил свое загородное имение, расположенное в Тверской губернии. Это место было одним из самых

любимых у Левитана. Дверь в дом распахнута, рядом стоит худая лошадь, запряженная в сани. Старое животное дремлет в ожидании своего хозяина, греясь под первыми лучами весеннего солнца.

Наступление весны выдает также растаявший снег на дороге, углубившиеся синие тени под деревьями и ярко-голубое небо. Сугроб на крыше крыльца уже съезжился и уменьшился в размерах, вот-вот растает совсем.

Стройные лиственные деревья пока стоят совсем голые, но ветки уже покрылись нежным налетом будущих почек. На самой высокой ветке висит скворечник. Совсем скоро туда заселятся птицы, выведут птенцов и дерево зазвучит веселым щебетом.

Художник использует чистые контрастные тона — голубое небо, насыщенная зелень хвой, подсвеченная солнцем пастельно-желтая стена дома, холодный бело-синий цвет снега, охристые оттенки пробившейся сквозь сугробы земли. Ощущения от произведения настолько реалистичные, что зрителю кажется, будто он вот-вот услышит звенящую капель и звонкий птичий гомон, почувствует на своем лице лучи пока еще не жаркого солнца и легкое дуновение ветерка.

Вся картина пронизана усталостью после долгой суровой зимы, предвкушением скорого наступления тепла и пробуждения природы. Воздух звенит от чистоты и прозрачности. На полотне заметны быстрые нетерпеливые мазки художника. Левитан истосковался за несколько месяцев морозов, что будто бы торопит наступление весеннего тепла.

Название картины: Утро в сосновом бору

Автор, период написания картины, историческая эпоха: Иван Иванович Шишкин 1889.

Стиль, направление, жанр: реализм

Вид живописи: пейзаж

Техника: масло, темпера.

Колорит: По используемым живописцем тонам и оттенкам можно составить описание утра в сосновом лесу. Первые лучи солнца проникают сквозь ветви и освещают все золотистым светом. Мягкий свет словно разлит по всей картине. С помощью зеленых, голубоватых и ярко-желтых тонов художник передает пробуждение природы. Голубоватым тоном передана влажная дымка, поднимающаяся из оврага. Полупрозрачная завеса изображена так, что можно судить о глубине оврага. Туманом окутаны сосны на заднем плане. Светлые, расплывчатые тона дают ощущение утренней свежести и прохлады. На картине больше темноватых, темно-зеленых тонов, особенно в левой половине переднего плана. Оттенки зеленого цвета помогают понять, старое или молодое дерево находится перед зрителем, густо или разреженно растут сосны в бору. Чем ближе деревья к переднему плану, тем больше в изображении их использовано зеленого цвета и тем детальнее они прорисованы. На заднем плане сосны покрыты позолотой солнечных лучей или растворяются в белесой дымке. Оттенки тумана изменяются снизу вверх. Приглушенный свет на всей картине дает ощущение мягкости и спокойствия.

Композиция; композиция картины сочетает семейство медведей и окружающий их сосновый лес. Особенности описания картины «Утро в сосновом лесу» выражают контрасты: сумрак, полутени леса и золотистый



свет солнца, сломанное дерево и уходящие ввысь мощные сосны. Даже сами медведи предстают с неожиданной стороны: все привыкли их видеть грозными, а здесь они мило гуляют.

Описание:

Картина Ивана Шишкина «Утро в сосновом лесу» является одной из самых известных работ этого замечательного русского художника-пейзажиста. И в самом

деле: автором такого шедевра мог стать только человек, испытывающий бесконечную любовь к природе и в совершенстве чувствующий её тонкую душу. Этюды к картине художник писал на острове Городомля на озере Селигер. Художник с большим мастерством смог передать чувства и настроение маленьких медвежат, которые играют и резвятся в лесной чаще.

Четыре медвежонка — главные герои картины Ивана Шишкина. Забыв обо всем, они веселятся на поляне с упавшим деревом посередине. Двое из них взобрались на него, третий пытается попасть к ним. А четвёртый не принимает

участия в играх братьев, он задумчиво смотрит вглубь леса. Задний план картины — это дремучий лес, окутанный туманом.

Художнику очень хорошо удалось передать некую сказочность и таинственность леса, так что не только играющие медвежата, даже сами деревья начинают казаться живыми. Этой картиной Иван Шишкин ещё раз подтвердил свою любовь к русской природе и лесу, в частности.

С этой работой связана интересная история: дело в том, что Иван Шишкин нарисовал лесной пейзаж без медвежат. Играющих зверей после окончания картины подрисовал друг художника — Константин Савицкий, поэтому у картины «Утро в сосновом лесу» два автора. Но после покупки её Третьяковым для своей коллекции, Савицкий не заявлял об авторских правах, поэтому официально автор полотна — Иван Шишкин.

Еще стоит отметить, что многие неправильно называют эту картину — «Утро в сосновом бору». Но это название неверно еще и с точки зрения логики русского языка: дело в том, что бор — уже обозначает сосновый лес, поэтому возникает тавтология, легко избавиться от которой можно запомнив правильное наименование данного шедевра русской живописи.

Название картины: «Зима»

Автор, период написания картины, историческая эпоха: Шишкин Иван Иванович, 1890

Стиль, направление, жанр: реализм

Вид живописи: пейзаж

Техника: масло

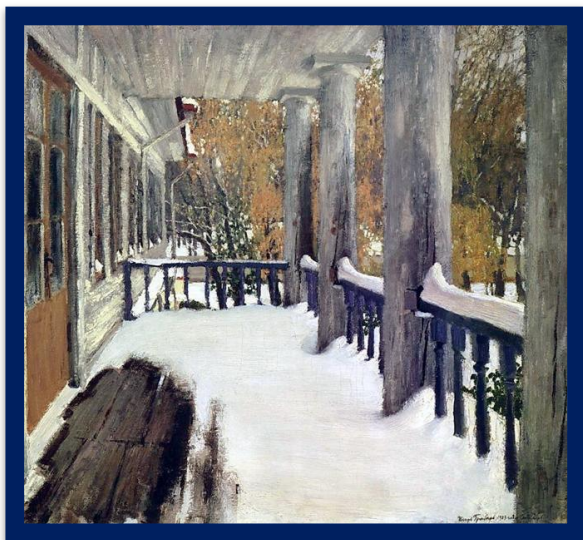


Описание:

Картина Ивана Шишкина «Зима» относится к позднему периоду творчества художника-пейзажиста, который давно мечтал изобразить зимний лес с замерзшими деревьями и сугробами. Полотно «Зима» было закончено в 1890 году, на нём художник

показал заснеженный лес, спящий под белым покрывалом снега. Массивные тёмные стволы чётко выделяются на фоне светлого снежного покрова. Молодые ёлочки укрыты белоснежным покрывалом. Ветви деревьев сгибаются под тяжестью недавно выпавшего снега. Завораживает величие спящей природы, приковывает к себе взгляд зрителя. Контраст мрачного тёмного леса и светлого воздушного снега заставляет зрителя почувствовать силу и мощь дремлющей до поры до времени природы. Небольшой луч света, проникнув в чащу, окрашивает изображённую небольшую поляну в золотистый цвет. Зимняя поляна завалена буреломом — возможно ветви деревьев не выдержали последнего сильного снегопада. И, словно родной огонёк, светлым пятном выделяется просека в зимнем лесу. Спокойствие, зима, тишина, красота, укутанная снегом природа. Нет следов на снегу, лес словно вымер, жизнь на картине замерла. Изображению присуща исключительная реальность и некая сказочность. Мастерски переданная Иваном Шишкиным с помощью серых и жёлтых тонов игра света показывает, что зимний лес все-таки не совсем безжизненен. Присмотревшись к картине «Зима», можно заметить на ветке небольшую птичку, которая магическим образом притягивает взор зрителя.

Название картины: «Сентябрьский снег»,
Автор, период написания картины, историческая эпоха: Игорь
Эммануилович Грабарь, 1903
Стиль, направление, жанр: импрессионизм.
Вид живописи: пейзаж
Техника: холст, масло;
Колорит: спокойный
Композиция: статичная



Описание:

В течение трех дней была написана картина «Сентябрьский снег» — работа зрелого художника, убежденного в своей эстетической концепции. Грабарь использовал найденное им ранее образное сочетание архитектуры и пейзажа. Спокойный прямоугольный формат холста открывает сильно выраженное движение. Ряд колонн справа, «язык» дощатого пола и ряд окон слева, доски потолка вверх — все устремлено в

глубь картины. Перила, преграждающие взгляд, только подчеркивают это движение.

В стройности и зрелищности композиции разумная доля импрессионизма сочетается с четким членением объемов, в котором ощущается взгляд Грабаря-архитектора. Мощное тело деревянных колонн выглядит поразительно живым — их прочная устойчивая форма, оказывается, решена полупрозрачными трепещущими мазками жемчужно-серого тона; подлинно импрессионистичны рыжие кроны деревьев — собственно, то, что заставляет вспомнить о сентябре, когда на переднем плане картины уже будто бы царит зима. Этот сентябрьский огонь так точно согласован с се ребристым цветом дерева и белизной пушистого снега, что картина не могла не стать художественным событием, не вызвать одобрения зрителей и критики. Красота композиции и колорита сочетается с красотой мазковой фактуры, нежно передающей материальные свойства изображаемых объектов.

Название картины: «Февральская лазурь»

Автор, период написания картины, историческая эпоха: Игорь Эммануилович Грабарь 1904

Стиль, направление, жанр: импрессионизм.

Вид живописи: пейзаж

Техника: холст, масло;

Колорит: Тона тёплые, пастельные, насыщены разными цветами.

Описание:



Картина «Февральская лазурь» - необыкновенное произведение художественного искусства! Она написана после прогулки Игоря Грабаря по зимнему лесу Подмосковья. Создается впечатление, что художник рисовал её снизу, расположившись на снегу. Любуясь берёзами в роще, художник случайно уронил сумку, наклонился её поднять и взглянул снизу-вверх. То, что открылось его взору, он изобразил дома на холсте.

Вверх, к голубым небесам, уходят белоснежные стволы берёзок. Их ветки словно белые нити узоров раскинулись в стороны, создавая на фоне неба причудливые рисунки. Такое мог заметить только очень наблюдательный человек. Художник испытал сказочное вдохновение для создания этой удивительной картины. Чудесный пейзаж он увидел морозным, солнечным утром, гуляя по лесу. Его очаровал цвет лазурных небес и природа в её благоухающем сиянии.

На деревьях видна старая, увядшая листва, покрытая серебристым инеем. Природа ему «улыбалась» и «позировала». Эти прекрасные мгновения мастер кисти запечатлел в памяти. Художник использовал в своей работе сочетания всех нежных цветов и оттенков. Волшебная сказка оживала у него на глазах!

На картине чувствуется грядущий приход весны. Всё замерло в её ожидании. Ясный, солнечный день пленит гармонией Вселенной. Лучезарные бирюзовые переливы света льются потоком на землю и в окружающее пространство. В такой неопишуемой красоте природы художник пребывал до обеда. Чистый, свежий воздух наполнил зимний пейзаж особой неповторимостью.

Передний план картины представляет величественные силуэты берёзок, стоящих в снегу. Ствол одной из них плавно изогнут, будто она кружит в танце со своими лесными подругами. Небольшая берёзовая роща утопает в зимнем сне, но всё же её сон недолговечен. Совсем скоро растает снег, запоют птицы, появится первая зелень и... весна вступит в свои права.

На заднем плане композиции художник изобразил лес. Он простирается по полю длинной коричнево-белой полоской под голубыми небесами. Над лесом в небе фантастическое облако в виде большого сердца. Это хороший знак.

Душа природы раскрывает свои объятия тому, кто заметит это необычное чудо. Мастер кисти Игорь Грабарь – невероятно счастливый человек! Он видел в природе множество интересных и необычных вещей. Художник изобразил сердце, передавая зрителю свою любовь к миру и родным местам.

От полотна веет чистой благодатью. Хочется оказаться в этом зимнем лесу и насладиться дыханием природы. Сердце замирает от созерцания этого сказочного пейзажа. Картина дарит отличное настроение и позитив, заряжает благоприятной энергией, создаёт душевный релакс.

Пейзаж просто фантастический! Цвета поражают своим великолепным сочетанием. Голубой цвет льёт великолепные оттенки. Здесь ультрамарин, бирюза, лазурь, белизна, серебро, жемчуг, светлая сирень. Художник талантливо использовал мазки импрессионизма. Картина создаёт настоящий праздник! Она передаёт живую реальность. В ней всё так ярко, красочно, живописно. Тона тёплые, пастельные, насыщены разными цветами. Художественная работа смотрится как «живая» фотография. Дар художника гениален.

Название картины: «Весна. Большая вода»

Автор, период написания картины, историческая эпоха: Исаак Ильич Левитан, 1897

Стиль, направление, жанр: реализм

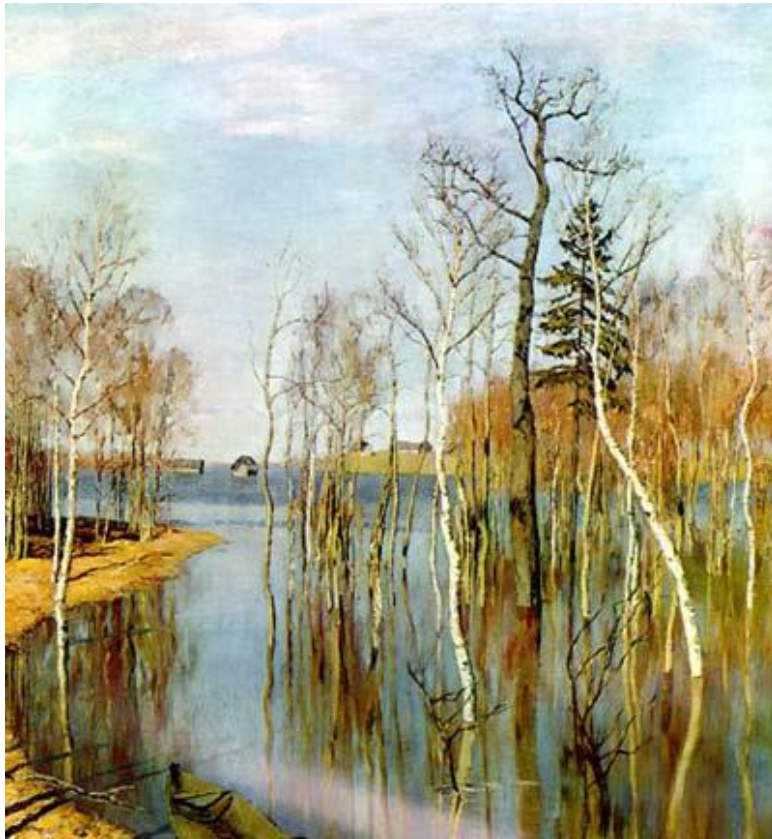
Вид живописи: пейзаж

Техника: холст, масло

Колорит: спокойный, светлый, чистый.

Композиция: картина проникнута тонким лиризмом и поэзией, она необыкновенно музыкальна.

Описание:



Исаак Ильич Левитан всем известный живописец. Чаще всего художник изображает окружающую природу. Так на картине "Весна. Большая вода" показана красота такого замечательного времени года как весна. Смотря на полотно, можно сразу понять, что зима была очень снежная и начался весенний сезон. Природа начала просыпаться и отходить от зимней спячки. С каждым днём светило всё выше поднимается ввысь, согревая теплом мир.

Тёплый воздух чистый и прозрачный. Рассматривая картину, чувствуется лёгкое спокойствие и умиротворение.

Очень часто в областях, где зимы снежные, а приход весны

стремителен и быстр, наблюдается такое природное явление, как половодье. Вода, от стаявшего снега, не успевает уходить в землю, она наполняет реки и вызывает затопление прибрежной местности. Вода стоит очень высоко, но со временем река возвращается обратно в свое русло. Когда наступает весеннее половодье, также говорят, что пришла большая вода.

Картина Исаака Левитана «Весна. Большая вода» посвящена именно весеннему половодью. На переднем плане полотна изображена разлившаяся река, она затопила небольшую прибрежную рощицу. Вода в реке холодная и прозрачная (небо, которое отражается в ней, придает ее глади синеватый оттенок). На поверхности реки нет ни ряби, ни волн, значит, погода стоит безветренная. Молодые тонкие деревья стоят в воде, среди них по-особенному выделяются полупрозрачные березки и одинокая ель. Листья еще не распутались на деревьях, значит, весна совсем недавно вступила в свои права.

День, запечатленный художником, солнечный и ясный, об этом говорят голубое небо и отчетливые темные тени стволов и ветвей, лежащие на

глинистом берегу. Картина Левитана наполнена светом, по-весеннему теплые тона подобрал художник для своего пейзажа.

У левого берега находится один из основных элементов весеннего пейзажа - небольшая утлая лодочка. Как она попала сюда? Лодочка пуста. Возможно, житель одного из ближайших селений, причалив, сошел с нее на берег. А может быть, ее ветром сорвало с прикола и ночью прибило к берегу. Каждый, кто становится зрителем картины, задумывается над историей небольшого суденышка, тем самым становясь невольным соавтором сюжета.

На заднем плане картины видны затопленные дома людей. Для них разбушевавшаяся стихия несет не столько красоту, сколько бедствие и разрушение. Эти дома попали в оковы большой воды, им остается только ждать, когда река войдет обратно в свое русло. Чуть дальше на возвышенности виднеются и другие домики. До них вода не дошла, они недостижимы для нее. Около селения расположен небольшой лес, который частично скрывает его от зрителя. Лес, как и домики на бугорке, остается нетронутым водой.

Название картины: «Долина реки. Осень»

Автор: Исаак Ильич Левитан период написания картины 1896г.,

Историческая эпоха: Россия

Стиль: реализм

Вид живописи: пейзаж.

Техника: бумага, постель

Колорит: спокойный, теплый

Композиция: последовательная, открытая.

Описание:



Данный этюд прекрасно передает грустное настроение осеннего дня в долине реки, лениво бегущей между холмов, ожив и наполнившись после дождя.

Для русской природы река является неотъемлемой частью, гордостью и украшением русского пейзажа. Многие русские художники пейзажисты обращались в своих

полотнах к изображению реки, как источника жизни, мощной стихии. Но в данном этюде Левитана река передает ощущение спокойствия и умиротворения. Многообразие оттенков, игра светлых и темных тонов в изображении неба и реки помогает передать переживания, переполнявшие душу художника. Хмурое, холодное небо в союзе со спокойной умиротворяющей рекой создают ощущения волнения и ожидания, придает пейзажу особую осеннюю грусть. Чуть ближе к зрителю видна березовая роща, разодетая осенней листвой. Блеклые луга вдоль реки уже потеряли былую яркость и свежесть.

Пасмурный день осени со свинцовым небом здесь лишен уныния, кроны деревьев и желтеющая трава словно излучают свет. Картина музыкальна по своему строю.

Левитан с поразительной точностью умел передавать в своих пейзажах тонкую красоту и очарование русской природы.

Название картины: «Гималаи»

Автор, период написания картины, историческая эпоха: Николай Константинович Рерих, 1933г.

Стиль, направление, жанр:

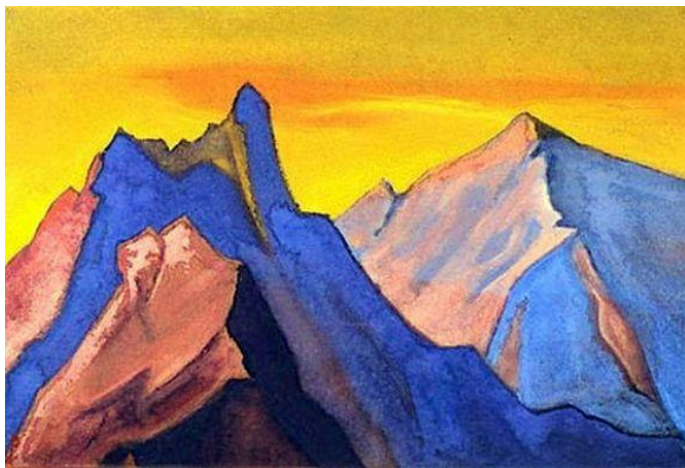
Вид живописи: пейзаж

Техника: холст, темпера

Колорит: Вся картина построена на контрасте золотисто – красного и розового цвета восходящего цвета и глубокой голубоватой тени неосвещенной горной долины, символизирующих победу добра над злом.

Композиция:

Описание:



Рерих часто писал горы. В этом он был настоящим мастером. Николай считал, что люди должны жить в горах, что это лучшее место для пребывания человека, а потому очень часто рисовал именно горы. Здесь скрыт от глаз людских великолепный город истины под названием Шамбала. Здесь можно подышать разреженным воздухом и ощутить своё я, здесь

наслаждаешься нетронутой природой, взрослеешь и становишься чище и светлее душой. А тело становится крепким и здоровым, если ты живёшь в горах, где нет и никогда не будет никакой инфраструктуры.

Картина «Гималаи» демонстрирует горы, полные величества и волшебства. Когда смотришь на них, возникает впечатление, будто эти горы оказались на картине прямо из легенд, слагаемых народом, из чарующих народных песен и сказок.

Скалы освещены вечерним солнцем. Некоторые склоны буквально горят в пламени заходящего светила. Те же, которые скрываются в густой тени, наоборот, окрашены в тёмные синие тона. Если бы возле тенистой горы стоял человек, он наверняка подумал бы, что наступила ночь. Другому, занявшему место на открытом солнце, показалось бы, что вечер только-только наступает. Третий же человек, если бы он стоял на вершине горы, расположенной между двумя другими, впал бы в раздумье: а какое сейчас время суток? Да и сами горы не могли бы ответить на этот вопрос. Небо всё горит яркими оранжевыми лучами. Горы утыкаются в небо своими верхушками. Ни одного человека не видно на картине, всё вокруг дико, нетронуто, естественно. Человек, зашедший сюда, прикоснулся бы к горам, вдохнул аромат девственной природы и впал в размышления о смысле бытия. Возможно, ему удалось бы понять истинный смысл существования, цель нашего пребывания на этом свете. А пока об этом знают лишь одни горы. Но они молчат

Название картины: «Осень Золотая»

Автор, период написания картины, историческая эпоха: Левитан Исаак Ильич, 1895 г

Стиль, направление, жанр: реализм

Вид живописи: пейзаж

Техника: масло

Описание:



Полотно «Золотая осень» написано Исааком Левитаном в тысяча восемьсот девяносто пятом году. В арсенале живописца почти сто картин с осенними пейзажами. Видимо, для мастера это самое вдохновляющее время года. Один из последних теплых солнечных осенних деньков. Вся природа пригрелась на солнышке и затихла, в приятном красочном ожидании. Спокойная водная гладь речушки отражает лазурное небо с перистыми

белыми облаками, кустарники и траву с берегов, верхушки отдаленных рощиц. Листва на деревьях уже по-осеннему разноцветная, но она еще не опала, а значит, первого морозца еще не было. Стройные красавицы березки нарядились в желтые сарафаны, красные листья на редких кустах, пожелтевшая с зелеными проблесками осенняя травка. Природа готовится к зимнему сну. Вдали виднеется зеленое пятно озимого поля, за ним несколько деревенских домов. На поле взошли озимые, а значит скоро снег. Значит скоро зима и мороз, метели и холода. Вся природа пригрелась и затихла в лучах последнего осеннего, но еще теплого солнышка. Состояние торжественной красоты и умиротворения одновременно мягко переплетаются в одном пейзаже. Еще можно упасть ненадолго на траву и полюбоваться осенними, тяжелеющими облаками. Вдохнуть острого, наполненного ароматами пожухлой листвы и речной влаги, уже по-осеннему прохладного воздуха, с деревенскими нотками. Преобладание желтого цвета на земле и голубого в небе, картина поражает богатством тонов и полутонов, спокойной тихой торжественностью осеннего золота. Березовые рощицы, переливаясь золотом листвы, замерли в лучах последнего осеннего теплого солнышка, нигде не дрогнет веточка, тишина и спокойное благородное ожидание. Хочется, чтобы этот теплый погожий золотой денек запомнился на всю холодную белую зиму. Хочется утонуть в золоте красок и понежиться в последних лучах солнышка. Вдохнуть аромат листвы и тихой прозрачной речки, послушать звуки близкой деревни, пение петуха и мычание коровы.

Название картины: «Грачи прилетели»

Автор, период написания картины, историческая эпоха: Саврасов Алексей Кондратьевич, 1871 г

Стиль, направление, жанр: реализм

Вид живописи: пейзаж

Техника: масло

Описание:

Известная картина выдающегося русского живописца Алексея Саврасова



«Грачи прилетели» написана в 1871 году. Сразу же дальновидный купец Павел Третьяков приобрел полотно для своей коллекции.

Этой картине свойственны неброские и спокойные оттенки, ведь изображена весна — время, когда природа только начинает пробуждаться после долгой зимы.

Посмотрите на картину, и вы увидите обычный деревенский пейзаж, но такой родной. Чувствуется любовь художника к природе своей страны.

На переднем плане живописец изобразил стройные березки, на которых сидят прилетевшие из тёплых стран грачи. За деревьями видны дома и церковь с колокольной.

Обратите внимание на небо. На фоне остальных

элементов картины оно выглядит самым ярким и позитивным. Конечно, большую часть закрывают облака, но ярко-голубые просветы дают надежду на скорое потепление и ясную погоду.

Название картины: «Весенний вечер. Ольха цветёт»

Автор: Саврасов Алексей Кондратьевич

Стиль: реализм.

Вид живописи: пейзаж.

Техника: холст, масло 1880 г.

Колорит: тонкий, неяркий.

Композиция: открытая.

Описание картины:



«Весенний вечер. Ольха цветёт» — одна из картин написанная в 80-е годы XIX века, она несёт в себе удивительную теплоту и задушевность пейзажного образа, тонкость живописного решения.

Как во всех весенних пейзажах Саврасова А.К. здесь мягко передано ощущение этого времени года, когда природа начинает пробуждаться, воздух становится более теплым и во всём словно чувствуется аромат

весны. Художник изображает красоту российской природы на фоне бедных сельских видов, но всё это напоено тонким вибрирующим вечерним светом. Вглядываясь в такие картины, мы словно погружаемся в мир сложнейших чувств и переживаний автора, открывающего для зрителя не только тихую прелесть ранней весны, но и собственное сердце. Саврасов призывал не просто изображать природу, но и уметь чувствовать её, показывая это чувство на картине.

Творчество Алексея Кондратьевича Саврасова сыграло первостепенную роль в становлении и расцвете русского реалистического пейзажа. Никто до Саврасова не мог так глубоко и поэтично раскрыть красоту и лиричность русского пейзажа. Его работы привлекают легкостью, прозрачностью, в них живет активное пространство, воздух и свет.

Название картины: «Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге»

Автор, период написания картины, историческая эпоха: Василий Иванович Суриков, 1870 (написана в двух версиях)

Стиль, направление, жанр: импрессионизм

Вид живописи: пейзаж

Техника: холст, масло

Описание:

«Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге» — картина В. И. Сурикова, написанная (в двух версиях) в 1870 году. Считается первой самостоятельной работой художника, выполненной в период обучения в петербургской Академии художеств. Оба варианта близки, но не идентичны: различия касаются композиционного и цветового решения. Более ранняя версия находится в собрании Красноярского государственного художественного музея имени В. И. Сурикова, в этой работе Сурикова отразились его первые впечатления от Петербурга: молодого художника, приехавшего в столицу из сибирской глуши, не мог не поразить величественный облик города. Кроме того, в ней впервые обозначились две темы, которые будут играть важную роль в творчестве художника на протяжении всей его жизни: личность и эпоха Петра I и противостояние воли властителя и текущей по своим законам обыденной жизни. Пётр здесь предстаёт, по словам Ф. С. Рогинской, «в образе романтически трактованного „медного всадника“ Фальконе», более поздняя — в Государственном Русском музее. Впоследствии автор вспоминал: «Я часто ходил на Сенатскую площадь — наблюдал. Там фонари тогда рядами горели, и на лошади — блики». Хотя, казалось бы, выбор мотива повторяет излюбленные академистами лунные эффекты, на самом деле художником руководило стремление выразить свое, личное восхищение великолепием петербургских исторических памятников, показать Петра I на взметнувшемся коне, величественным и призрачным.

Прекрасно передана сгущающаяся синева у собора, синяя тень от саней со ждущим седоков извозчиком, легкие воздушные голубые тени спереди на снегу, чуть припущенный голубеющим снегом серый гранит. Острое чувство натуры, дар природного колориста помогли Сурикову изменить традиционный строй подобных картин и внести в свое произведение живое содержание вечернего света, лунного неба и окутавшего площадь снега. Этот пейзаж, отличающийся возвышенным строем и безусловной для

начинающего
художника
смелостью
живописного
решения, стал
серьезной заявкой
на будущее.

Первая версия

Вторая версия



Название картины: «Первая зелень»

Автор, период написания картины, историческая эпоха: Илья Семенович Остроухов 1887

Стиль, направление, жанр: постимпрессионизм

Вид живописи: натюрморт

Техника: Масло

Колорит: как истинный художник, Остроухов показывает все многообразие и буйство зеленого цвета.

Композиция; Картина представляет традиционно русский пейзаж, где утром царит прохлада и тишина. Солнце уже касается лучами травы и листьев. Снег уже ушел, и река начинает заполняться, но пока еще видны островки земли, на которых еле заметными точками пробиваются ростки.



Описание: Многие художники и поэты стремились передать красоту своего родного края. На картине с легкостью можем узнать природу Подмосковья. В ней смешалось все, что характеризует Россию, её естественную красоту. Весна только возвещает о своем приходе первой зеленью трав и листьев, которые еще немного желтоваты. На смену лютному морозу с нотками печали, приходит радость новой жизни.

Пока только видны голые стволы берез, осин, ели этого смешанного леса. Вода передает созерцателю не только спокойствие от пробуждения природы, но и напоминание, что лето еще не скоро и холод пока не отступил. Возникает ощущение, что человек среди этого мира лишь созерцатель, который может лишь наблюдать и восхищаться полнотой жизни и чудесами природы.

Поражает колористическая целостность пейзажа, построенная на гармонии множества оттенков зеленого, охристого, коричневого цветов. Молодая нежная зелень словно окутывает деревья ажурным кружевом. Прогалины на оттаявшей земле постепенно закрываются прорастающей свежей травой. Изображение гнездящихся птиц на противоположном берегу реки вызывает душевный трепет и вселяет в сердце надежду.

Картина «Первая зелень» занимает особое место в творческой биографии Остроухова. Работа над ней началась сразу же после возвращения из путешествия по Италии, где художник познакомился с великими творениями мастеров Возрождения. Полотно стало первым крупным успехом Остроухова, которого современники причислили к ведущим мастерам пейзажа. Вслед за картинами «Золотая осень» (1886), «Ранней весной» (1887) это произведение поступило в собрание Павла Третьякова, одного из самых тонких ценителей русской живописи.

Картина представляет традиционно русский пейзаж, где утром царит прохлада и тишина. Солнце уже касается лучами травы и листьев. Снег уже ушел, и река начинает заполняться, но пока еще видны островки земли, на которых еле заметными точками пробиваются ростки.

На ветвях деревьев уже сплетены гнезда, которые послужат домом для птиц. Среди травы можно заметить несколько цветных мазков, означающих цветы. Художник использует мало цветов, но полностью передает те чувства, которые он сам испытал, увидев эту красоту. Простота и естественность – вот главная черта картины, занимающая в российской галерее не последнее место.

Название картины: «Серый день»

Автор: Исаак Израилевич Бродский, период написания картины 1909 год

Стиль: ажур

Вид живописи: пейзаж

Техника: холст, масло

Колорит: сдержанный

Композиция: лирическая



Описание:

Пейзажный жанр в творчестве Исаака Бродского, любимого ученика Репина, автора проникновенных лирических произведений, многообразен по своему характеру. Он пишет стаффажные композиции, населяя пейзаж людьми, вечерние мотивы города, аллей парков с играющими детьми, деревенские улицы. Немало

в его творчестве и «безлюдных» картин, отличающихся особым левитановским лиризмом, как, например, поэтичное полотно «Серый день», созданное Бродским в 1909 году. Написанное в сдержанной гамме приглушенно звучащих красок, оно кажется почти монохромным, ведь градации свинцово-серебристого тона, на котором построено полотно, едва уловимы. Но эта благородная сдержанность прекрасно передает состояние природы, ощущение холода серого, пасмурного дня и подчеркивает тонкость и изящество линий – характерную особенность произведений художника, отличавшую его от многих современников, увлекавшихся новомодными течениями, абсолютно не принимаемых Бродским. «Стремление к четкой прорисованности деталей, – писал он, – к выразительному рисунку ... – эти отличительные качества моих работ выделяли их из общей массы ... полотен, авторы которых неумеренно увлекались широтой мазка и крайностями живописной техники... Мне нравились произведения, сделанные тонко и доведенные до конца. Я любил всегда усидчивую кропотливую работу. Свой стиль – ажур – я нашел с первого же года моих занятий в академии и до сих пор придерживаюсь его и все более и более совершенствую».

Название картины: «Осень на реке Тосно»

Автор: Рылов Аркадий период написания картины 1920г., историческая эпоха, Россия.

Стиль: реализм.

Вид живописи: пейзаж.

Техника: холст, масло.

Колорит: спокойный, теплый, яркий.

Композиция: сложная, активная.

Описание:



Свой знаменитый пейзаж «Осень на реке Тосно» художник создал еще 1920-е годы. Однако он по сегодняшний день завораживает своей красотой и очаровательностью любого зрителя. Всеми своими силами Рылов хотел запечатлеть то прекрасное мгновение, которое видел сам. Он хотел оставить созерцателя один на один с осенней природой, ее тишиной и спокойствием,

расслабляющем журчанием ручья и шелестом осеннего листопада. Заставить его расслабиться, прислушаться и проникнуться красотой. Заставить остановиться бесконечное течение времени, отдохнуть и забыться на берегу реки в окружении осенней природы. Буйство красок, использованных в работе сразу же, поднимает настроение созерцателю. Здесь и невероятной чистоты голубой ручей, и такое местами голубое, а местами даже прозрачное чистое небо. Золотыми пятнами бросается в глаза осенняя листва: она и на верхушке отдаленных деревьев, и на листьях так близко расположенной березы, и на низкой земляной траве. А с ней в единое целое сливается красная листва, покрасневшая трава и темная тень, отброшенная природой на речку. Вечнозеленая и могучая елочка перекликается с остатками зеленой листвы, и зелеными пятнами, мягко раскинутыми по полю. Белоснежные стебли березы играют на фоне пейзажа, сливаясь с отделенными деревья, деревенскими домами и белыми облаками. Несмотря на такое богатое разнообразие деревьев художнику удалось уравновесить всю свою пейзажную работу. Течение речки уплывает куда-то вдаль, утягивая за собой мысли созерцателя, и уводя его в спокойствие голубых просторов. Его пейзаж олицетворяет спокойствие и беззаботность природы осеннего вечера.

Название картины: «Облачный день. На озере»

Автор: Станислав Юлианович Жуковский,

Период написания картины 1910 год, историческая эпоха, Россия.

Стиль: реализм

Вид живописи: пейзаж

Техника: холст, масло

Колорит: холодный

Композиция: динамичная

Описание:



Перед вами картина Станислава Жуковского «Облачный день. На озере».

Всю свою жизнь художник посвятил пейзажной живописи. Жуковский много путешествовал по средней полосе России: он изучал и часто писал старинные дворянские усадьбы, находил вдохновение для творчества в русских губерниях, славящихся своими густыми лесами

и широко раскинувшимися озерами. Художника увлекали сложные, переходные состояния природы, но и в самом обыкновенном, на первый взгляд, мотиве он всегда находил для себя что-то удивительное. В своих картинах Жуковский стремился воплотить всю красоту жизни, передать неповторимость каждого ее мгновения.

Название картины: «Начало весны»

Автор: Ендогуров Иван Иванович

Стиль: реализм.

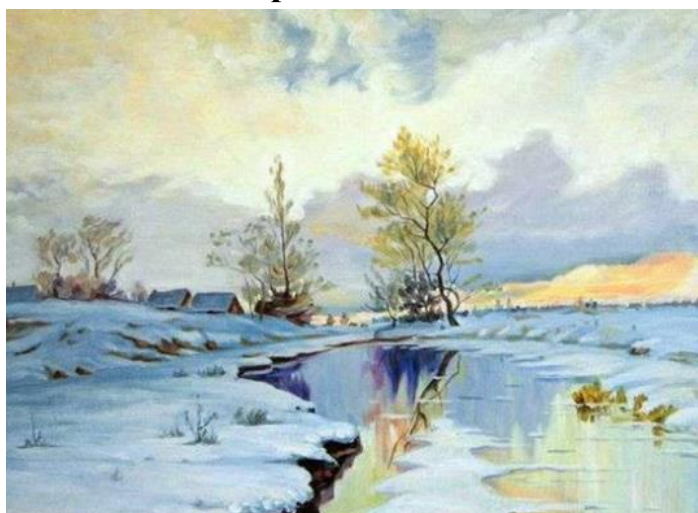
Вид живописи: пейзаж.

Техника: холст, масло.

Колорит: спокойный.

Композиция: открытая.

Описание картины:



Иван Ендогуров ценил скромную красоту русского пейзажа, видел в ней особую нежность. В каждой картине художник стремился не только отразить состояние природы, но и наделить ее образы человеческими эмоциями.

На картине печальные символы соседствуют со светлыми: грязная дорога — и зеленые проталины, тяжелые тучи — и светлеющее на горизонте небо. Однако мрачные

серые тона полностью перекрывают метафорический свет надежды — и в «Ранней весне» не видно ни одного луча солнца. Мягкие и плавные линии подчеркивают лёгкость кисти мастера, который трепетно и нежно передал момент, предшествующий полному расцветанию и наступлению весны. Небо кажется воздушным и динамичным, облака словно движутся вдаль, исчезая в лучах золотистого солнца. Ендогуров прекрасно подобрал цветовую палитру, пытаясь максимально точно передать реальные цвета и оттенки произведения. Пейзаж обладает невероятной лиричностью и пробуждает тёплые, светлые эмоции. Благодаря тому, что художник очень часто путешествовал, он смог выделить в своих полотнах все тонкости природы, которая окружала его в том или ином месте. Чувствуется очень бережное отношение и восхищение мастера, ставшего одним из лучших русских пейзажистов девятнадцатого века. Его работы хранятся как в Третьяковской Галерее, так и в некоторых музеях Европы.

Название картины: «Весна»

Автор: Сергей Арсеньевич Виноградов

Стиль: реализм.

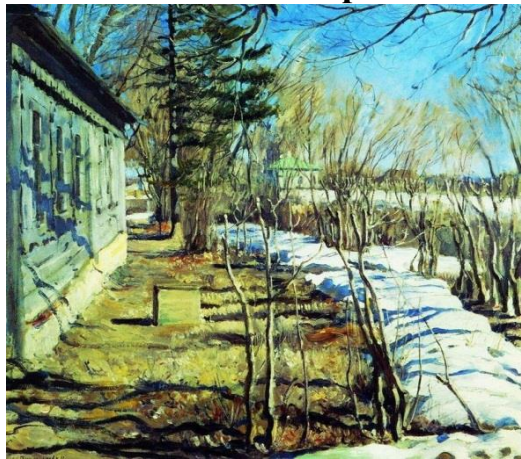
Вид живописи: живопись.

Техника: масло, картон.

Колорит: тёплый.

Композиция: ассиметричный.

Описание картины:



На картине солнечный весенний день в деревне. Это конец марта или начало апреля. Солнце не просто светит, он заливает всё вокруг. На переднем плане слева изображён простой деревянный дом с завалинкой. Под ярким солнцем серые от времени брёвна дома смотрятся почти голубыми. Под крышей виднеется резной карниз. По стене дома и по земле прочерчены отчётливые тени от ветвей деревьев. Снег возле дома весь растаял, обнажив прошлогоднюю траву. Кое-где пробивается нежная зелень. Против дома стоит улей, скоро пробудятся

пчёлы, загудят, неустанно трудясь. Справа — оставшийся рыхлый сугроб вытянулся полоской среди деревьев, в перспективе уходя в центр картины. Он обречённо истаивает под лучами. Деревья возле дома всё ещё голые и беспомощные с искривлёнными стволами, только недалеко от угла дома возвышается сосна, ствол которой прямо, как корабельная мачта. Сосна широко раскинула свои зелёные пышные ветви. Все эти насаждения окружает едва различимый невысокий забор. Следовательно, это придомовая усадьба. На заднем плане виднеется сквозь прозрачные ветки ряд деревенских домиков. Первый дом — белый, с зелёной крышей. Это противоположная сторона улицы, где тоже виднеется оставшийся снег. Возникает зрительное впечатление широкой улицы и вообще деревенского простора. На всё это раздолье льётся свет с яркого синего неба. В самой вышине оно насыщенного голубого цвета, а вдали видны лёгкие прозрачные облака. В картине преобладают тёплые краски. Желтизна прошлогодней травы, листьев на деревьях усугубляется жёлтыми лучами солнца. Солнце всему придаёт тёплый оттенок. Даже синева небес не кажется холодной. А остатки снега только разбавляют общее сияние пейзажа. Этот будничный вид простого деревенского уголка наполнен радостью наступившего тепла. Художнику удалось передать это настроение при помощи яркого цвета, свободного мазка кисти. Высвеченная солнцем стена дома и чёткий рисунок теней придают картине удивительную реалистичность. Контраст создают зелёные сочные ветви сосны и хрупкие ветки лиственных деревьев, отогревающихся в тёплых лучах и трогательно ожидающих своего зелёного наряда «Весна» Сергея Арсеньевича Виноградова — солнечный восторг, ликование пробуждающейся природы. Цвет неба такой, что, кажется, в нём невидимый хор поёт торжественные гимны. Такой пейзаж отраден для человека, в нём столько радости возрождения, что он может ободрить в минуту уныния. В самой весне содержится могучая сила. И природа, и человек ждут её.