



Натюрморты

Название картины: «Квас»

Автор, период написания картины, историческая эпоха: В. Ф. Стожаров, 1972 г

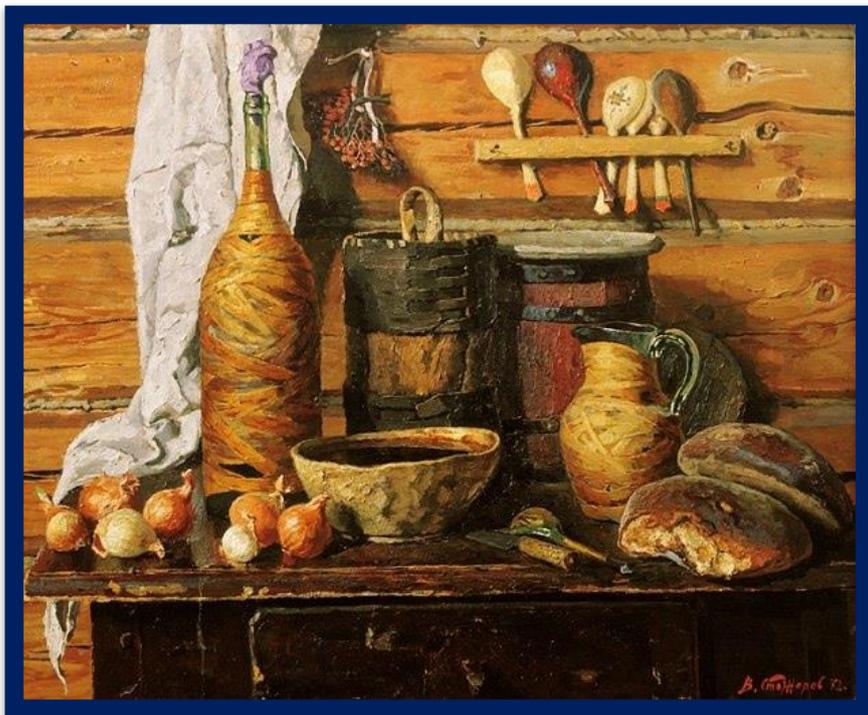
Вид живописи: натюрморт

Техника: масло

Колорит: теплый

Композиция; статичная

Описание:



Вот еще одно полотно художника Владимира Федоровича Стожарова. Вглядитесь в него внимательно. О чем же художник хотел нам рассказать? Да, о крестьянской жизни. В крестьянской деревянной избе на столе стоят: бутылка, оплетенная берестой, березовый туесок и маленький бочонок. В них зреет, бродит квас. На переднем плане — деревянная чаша, наполненная квасом, и кувшин-квасник. Справа от квасника на столе лежат испеченные в русской печи караваи черного хлеба, между ними — деревянная

ложка и нож. Слева от чаши — луковицы в блестящей светло-коричневой кожуре. Не было ничего вкуснее для русского крестьянина в жаркий поддень, чем глоток холодного кваса. А тюрка из размоченного в квасе черного хлеба с луком была самой привычной крестьянской едой. На дальнем плане картины мы видим белое полотенце, гроздь рябины на стене и деревянные расписные ложки. Как красив и тёпел этот уголок простого деревенского быта! Как радуют душу русского человека эти обыкновенные, но такие родные вещи.

Живописец был превосходным колористом. Густые, плотные мазки, и тонкие оттенки придают его произведениям удивительную монументальность. Но, несмотря на эту поэтичность, его натюрморты реалистичны. В создание своих картин автор вложил все мастерство и талант, поэтому натюрморты и пейзажи Стожарова и в настоящее время очень интересны зрителям. Работы этого художника украшают многие известные музеи и галереи как в России, так и других европейских стран

Название картины: «Подсолнухи (Ваза с пятнадцатью подсолнухами)»

Автор, период написания картины, историческая эпоха: Винсент Ван Гог 1888

Стиль, направление, жанр: Постимпрессионизм

Вид живописи: натюрморт

Техника: масло

Колорит: теплый

Описание:



Нидерландский художник Винсент Виллем Ван Гог является одним из самых знаменитых живописцев, чье имя окутано огромным количеством тайн, легенд, домыслов и является синонимом гениальности, граничащей с безумием. По злой иронии судьбы художник, чьи картины сегодня стоят баснословных денег, при жизни сумел продать всего лишь несколько работ, а его невероятный талант не получил приличествующего ему признания. Сегодня его работы являются предметом гордости лучших музеев мира, а коллекционеры готовы платить любые суммы за каждый холст, который выставляется на аукцион. На картинах «Подсолнухи» Ван Гога, созданных в жанре натюрморт в Париже, мастер запечатлел в беспорядке лежащие срезанные цветы. Лепестки на

них взъерошены и примяты, изображение великолепно передает судорожное увядание огромных соцветий и толстых изогнутых стеблей. Несмотря на то, что судьба этих растений предрешена, картина удивительным образом передает дремлющую в них большую жизненную силу и сопротивление неизбежной участи.

«Ваза с пятнадцатью подсолнухами» – яркие желтые цветы на ярком желтом фоне. Желтое на желтом - тогда это считалось немислимым, но почему-то сработало. Но гений Ван Гога виден не только в подборе цвета. Рентгеновское исследование этой картины показало потрясающее разнообразие приемов нанесения краски.

При детальном рассмотрении этой картины зритель может заметить аспекты, которые кажутся перетекающими из одной части в другую. Яркие цвета выражают эмоции, как правило, связанные с жизнью подсолнуха: от ярко желтых цветов к темно коричневым, увядающих и мертвых. Этапы жизни представлены через полярные противоположности. Возможно, именно эта техника так привлекает к подобной живописи; видя все углы спектра жизни, человек достигает глубокого понимания связи всех живых существ между собой.

Ван Гог использовал яркую палитру, применял четкую и энергичную мазковую технику, чтобы передать эмоции и динамизм подсолнухов. Листья и стебли цветов выполнены с использованием различных оттенков зеленого и коричневого, а лепестки подсолнухов наполнены яркими и насыщенными

желтовато-оранжевыми красками. Композиция картины сбалансирована. Ваза, в которой стоят подсолнухи, занимает центральное место, что придает произведению гармонию и спокойствие. Пятнадцать подсолнухов были размещены рядом друг с другом, создавая эффект пространственной глубины и объемности.

Подсолнухи на картинах Ван Гога имеют глубокий символический смысл. Для него они были символом надежды, радости и определенного идеала. Художник писал их с целью передать энергию и силу, которые он видел в этой прекрасной золотистой цветочной культуре. Каждый раз, когда он рисовал подсолнухи, Ван Гог пытался зафиксировать и передать их живую и светлую красоту, а также их символическое значение

Также, подсолнухи часто вызывали у Ван Гога ассоциацию с солнцем, источником света и жизни. Он видел в них не только красивые цветы, но и символ счастья и радости. Оттенки желтого цвета, которыми он изображал подсолнухи, помогали ему передать яркость и теплоту, которые они излучают.

Название картины: «Васильки»

Автор, период написания картины, историческая эпоха: Исаак Левитан
1894

Стиль, направление, жанр: реализм.

Вид живописи: цветочный натюрморт.

Техника: пастель.

Колорит: спокойный

Композиция; статичная

Описание: Исаак Левитан известен всем как российский пейзажист. На картине «Васильки» мы видим непривычное изображение для него – натюрморт.

Художник не нарисовал ни одной детали вокруг цветов, которая бы отвлекала зрителя, или за которую он мог бы зацепиться взглядом. Божественно прекрасные васильки – вот все, на что обращено внимание. Простые полевые цветы ошеломляют своим

великолепием. Обычные васильки, казалось бы, одинаковые, очень похожие между собой. Но каждый цветочек василька привлекает отдельное внимание к себе. У каждого свой, особенный оттенок. Здесь зритель оценит и насыщенные синие васильки, и легкого фиолетового оттенка, и голубые, и розовые, даже белые.

У всех цветков разная длина. Может показаться, что букет собран наспех, без особого внимания. Вместе с васильками можно увидеть пару колосков пшеницы – вряд ли их поставили в вазу специально, наверняка они попали в букет по невнимательности.

Но именно это небрежность несёт в себе особый шарм. В букете нет навязчивости, нет пафоса. Обычные цветы просто радуют глаз, не претендуя на какое-либо звание.

Васильки поместили в обычный глиняный горшок зеленоватого оттенка. Для таких цветов не подходят праздничные вазы. На фоне обычного горшка оттенки цветов заиграли еще насыщенней и ярче.

Стол застелен обычной светлой скатертью, на которую уже упала пара лепестков. Вскоре васильки осыплются все. Скатерть сливается с такого же цвета стеной. Создается ощущение, что цветы просто зависли в воздухе. Именно такими в своей скоротечной красоте запечатлел художник.



Название картины: Неприбранный стол

Автор, период написания картины, историческая эпоха: Игорь Грабарь.
1907

Стиль, направление, жанр: импрессионизм

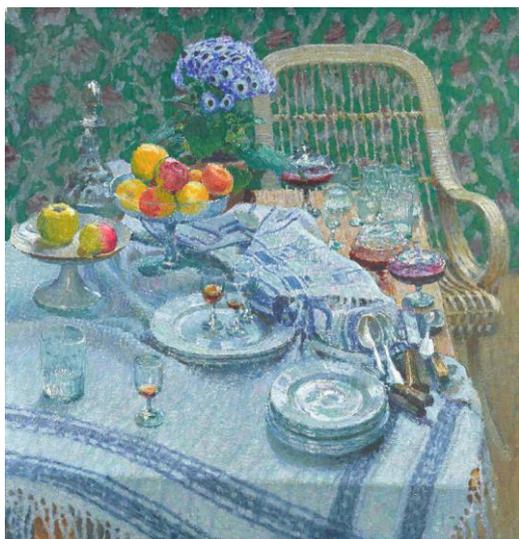
Вид живописи: натюрморт

Техника: масло, темпера.

Колорит: при всем многообразии красок работа удивляет единством колорита – так виртуозно сочетать цвета и оттенки, дано только величайшему мастеру, глубоко осознающему природу цвета и света. Преобладающим колоритом является голубой, оттененный яркими сочными красками яблок, бокалов и зелени.

Композиция; цветовой акцент — ярко-красные яблоки сияют, притягивают к себе взгляд, делают картину ритмичной, живой

Описание:



И. Грабарь был незаурядной личностью даже среди своих знаменитых современников. Он и рисовал, и писал, преподавал и учился сам. После европейской поездки, под впечатлением французских импрессионистов и постимпрессионистов, Грабарь создал целую серию натюрмортов, напоминающих по технике исполнения импрессионизм. Среди этих натюрмортов одним из знаменитых является «Неприбранный стол».

Исполненная короткими и густыми мазками, картина гармонично соединяет все элементы натюрморта в единое цветовое целое. Это

достигнуто благодаря виртуозно воспроизведенным цветным бликам.

Такой же техникой передана игра света в пространстве картины и сама среда натюрморта. Здесь каждый элемент (предмет) имеет свою фактуру: посуда, бокалы, рюмки и стакан сияют, прозрачное стекло через себя игриво передает насыщенные оттенки, а букет цветов сочетает нежность с яркостью. В этом и заключается в исполнении И. Грабаря поэзия окружающего человека мира. Все рядом, в нашей обыденной обстановке. Но на картине композиция не является случайной. Здесь все продумано.

Отброшенный край скатерти прерывает цветовую гамму стола и соединяет его с окружением, в то же время показывая, что за столом были свои. А почему же неприбранный стол. Может это мотив, придающий картине естественность? Вот и думай: может быть, спешили? Может и спешили, тем более что ни все выпили. А может были горячие дискуссии об искусстве и живописи? И это возможно.

В любом случае «Неприбранный стол» И.Грабаря, наряду с другим картинами из серии ранних натюрмортов, приходится на переломный для жанра период в отечественной живописи. В начале XX века в России натюрморт стал равным с другими жанрами. Здесь, конечно же, и заслуга И.Грабаря, создателя серии самобытных натюрмортов, среди которых и «Неприбранный стол».

Красивые спелые яблоки, бокалы, в которых “играет” вино, сияющая посуда – все это поражает оттенками и солнечными бликами, оживляющими и преображающими обычный обеденный стол.

Еще один заметный акцент, сдвинутый к правому верхнему углу – нежнейший букет цветов, который довершает композицию. Очень уютным элементом в работе Грабаря является плетеное кресло, оно создает неповторимое ощущение камерности, уединенности, и даже семейности. Будто вот-вот пообедавшие люди выпорхнули из-за стола, разбежавшись по своим делам.

Этой интересной работой, автор как бы хотел нам продемонстрировать, что красота может встретиться и в полне обыденных вещах, таких как домашний обед, недопитый бокал, в стекле которого играет солнце, букет цветов. Мастер призывает зрителя не быть близорукими, и учиться замечать красоту в окружающем нас мире.

Название картины: «Хризантемы»

Автор, период написания картины, историческая эпоха: И.Э.Грабарь 1905

Стиль, направление, жанр: импрессионизм

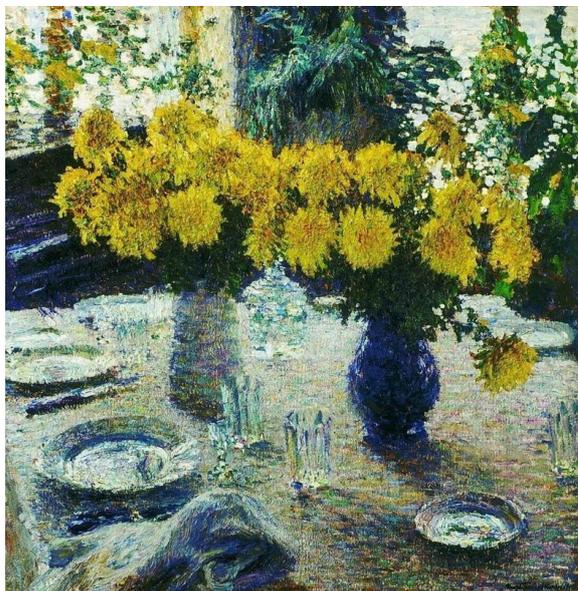
Вид живописи: чайный и цветочный натюрморт.

Техника: масло

Колорит: теплый

Композиция: статичная

Описание:



«Хризантемы» – один из самых ярких и радостных натюрмортов Игоря Грабаря (нам кажется, что самый, но мы стараемся не быть категоричными!). В теплое время года Грабарь предпочитал писать натюрморты. Для пейзажей любимой порой у него оставалась зима. В «Хризантемах» художник соединил чайный и цветочный натюрморт. Эта картина – не результат спонтанного вдохновения, а итог целенаправленной работы. Роскошные золотистые цветы для нее были специально приобретены у московского цветочника Ноева.

Начало 1900-х – время максимальной увлеченности Грабаря эстетикой импрессионизма, и вся картина – симфония света. Свет играет в гранях хрустальных

ваз, отражается от блестящих тарелок, свет излучают яркие солнечные цветы, он щедро льется из окна и расплескивается на скатерти, которая служит фоном для всего этого праздничного светоносного буйства. Собственные картины того периода Грабарь характеризовал определением «махровый дивизионизм в натуре». Раскладывать цвет на холсте, словно холст и есть палитра с красками, играть отблесками, интриговать контрастами – в данном случае, ослепительно солнечными желтыми хризантемами и прохладными голубыми приборами, щедро превращать белую скатерть во внезапную радугу – здесь он всё это проделывает, причем очевидно наслаждается игрой и вовлекает в это цветочное радостное безумие зрителя.

Дробные мазки, которыми написана световоздушная среда, словно делают пространство дрожащим, мерцающим и вибрирующим. Материальные предметы – вазы, тарелки, цветы, скатерть – приобретают свойства света и тени, они кажутся такими же неуловимыми, как солнечный луч, горьковатый аромат хризантемы и отраженный от хрустальной грани свет.

Картину приобрел коллекционер Владимир Гиршман, и говорили, что он заплатил столько, сколько Грабарь не получал раньше ни за одну свою работу

Название картины: «Цветы и плоды»

Автор, период написания картины, историческая эпоха: Иван Хруцкий, 1839г.

Стиль, направление, жанр: классицизм

Вид живописи: натюрморт

Техника: холст, масло

Описание:



Полотно было написано в 1836 году. На нем преобладают осенние мотивы. Красивые и спелые плоды, такие как виноград, персики, груши, тыква и лимоны, указывают на то, что пришло время сбора урожая. Цветы в вазе также намекают на осенний период. Ярко-красные пионы опустились вниз, что символизирует увядание природы. Картина очень яркая и красочная, с зелеными, желтыми, красными, розовыми и синими оттенками, которые отражают пик разгара осени, когда природа становится разноцветной и преображается.

Основная тема картины — это богатство осенней природы в виде фруктов и ягод. На холсте желтые продолговатые груши, нарезанный лимон, большая оранжевая тыква и несколько гроздей зеленого винограда, лежащих прямо на тыкве. За тыквой расположен стеклянный графин с крышкой. Некоторые ягоды винограда соскользнули с тыквы и едва удерживаются на краю стола.

Интересно! Художник Хруцкий, уважая европейские традиции, добавил экзотические лимоны, персики и виноград в свой натюрморт, но остальные предметы на полотне были из отечественных садов, полей и огородов. Особенно теплым приветствием к родине васильки с колосками.

Название картины: «Букет цветов, бабочка и птичка»

Автор, период написания картины, историческая эпоха: Федор Петрович Толстой, 1820г.

Вид живописи: натюрморт

Техника: холст, масло

Описание:



Фёдор Толстой создал свою картину «Букет, бабочка и птичка» в 1820 году. При написании картины художник использовал яркие теплые краски. В букет собраны цветы разной фактуры и размера, но все они сочетаются друг с другом тем, что автор изобразил их нежными мягкими красками.

Это светло — голубой, оранжевый, алый,

темно — фиолетовый, белый. Букет выглядит живым, как будто только сорванным. Сердцевинкой букета является розовая нежная космея, на лепестке которой застыла капля росы. Кажется, что она вот-вот скатится и упадет.

Еще одно яркое пятно в этом букете — алый мак с окрашенными в белый краями лепестков. Вот вздымается ввысь фиолетовая мальва с крупными красивыми соцветиями.

Сбоку распустился бархатец ярко-оранжевым цветом, а рядом его еще не раскрывшийся собрат. Еще несколько полевых цветов и трав виднеются на заднем плане, придавая букету яркость и незабываемые оттенки.

Живость и свежесть картине так же придает небольшая зеленая ветвь, которая упала рядом с вазой. По ее листьям ползет мохнатая гусеница. Она настолько хорошо прорисована художником, что мы даже можем увидеть мельчайшие волоски на ее тельце.

По другую сторону вазы мы видим сидящую на карандаше птичку — скорее всего это щегол. На ее крыльях виднеются яркие желтые пятна, а на голове красно белые полосы. На вазе сидит крупная бабочка, похожая на махаона. Она оранжево — желтого цвета с серыми и черными полосами на крыльях.

Ее симметричные крылышки кажутся такими живыми — вот-вот вспорхнет, испуганная дуновением ветра. Кажется, что она прилетела сюда именно из-за цветов, которые кто-то сорвал и поставил в вазу. Очень реалистично изображена и сама ваза, ее прозрачные края, вода, отражение комнатного окна.

Фёдор Петрович Толстой – был настолько талантливым художником, так мастерски и скрупулезно изображал даже мелкие детали, что, глядя на его картины — кажется, что это окошко в живой уголок.

Название картины: «Снедь московская. Хлебы»

Автор, период написания картины, историческая эпоха: Илья Иванович Машков, 1912г.

Вид живописи: натюрморт

Техника: масло

Колорит: теплый, праздничный, насыщенные яркие сочные цвета.

Композиция: четкость форм и материальность предметов, энергия, напористость и рельефные мощные мазки.

Описание:

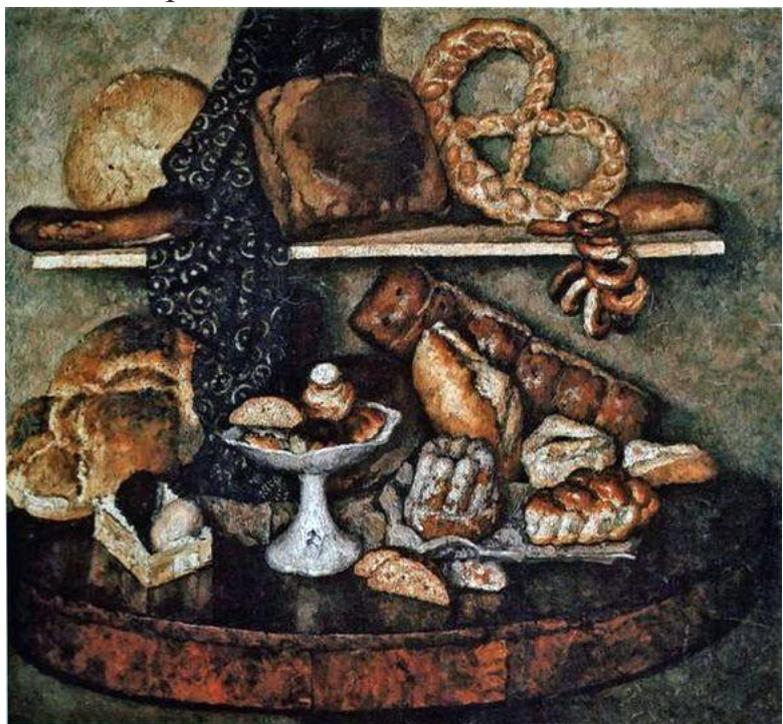
Чувствуется нарочитая картинность этого натюрморта. Художник сочинил его. Его натюрморт обращен на зрителя. Мы видим вкуснейшую снедь Москвы во всей ее красоте и невероятном изобилии.

Машков очень внимательно относился к особой постановке каждого натюрморта. Именно это большей частью и предreshало успех его творений. В живописной манере чувствуется определенная сдержанность и невероятное спокойствие. Натюрморт художника несколько камерный. Зритель чувствует желание художника передать предмет убедительно и при этом чувственно. Перед нами классический пример натюрморта советской эпохи.

Смотреть это полотно голодным категорически запрещено. Овальный стол темно-красного цвета просто завален различными хлебобулочными изделиями. Они провоцируют громадное желание взять крендель с полки и съесть его с большим аппетитом. Мы видим подовый хлеб, вкусные сухарики, аппетитную халу, отменные пирожные и множество других вкусных вещей. Практически невозможно не почувствовать умопомрачительные ароматы, которые витают в воздухе.

У Машкова весь хлеб и булки нарочито преувеличены. Он словно делает смелый вызов академизму современности.

Кажется, что композиция здесь нескладная и совершенно неподдающаяся какой-либо систематизации. Именно этого и хотел добиться Машков. Главной его целью было передать все великолепие московской пекарни.



Название картины: «Сирень в корзине»

Автор: Петр Петрович Кончаловский

Стиль: реализм.

Вид живописи: цветочный натюрморт.

Техника: масло, холст.

Колорит: яркий.

Композиция: статичная.

Описание картины:

Богатство мира живописи в этой работе открывает нам Пётр Кончаловский. Картина «Сирень в корзине» вызывает немой восторг, поражая буйством и яркостью красок. Множество своих полотен Пётр Петрович посвятил именно сирени. К слову сказать, он был отличным садоводом и любил выращивать цветы. На этой картине изображена сирень в плетённой из прутьев корзине, которая стоит на



столу. Зелёные яркие лепестки говорят о том, что сирень свежесрезанная. Маленькие цветочки сирени, переплетаясь своими лепестками, нежно склонили свои головки. Видны и нераспустившиеся, изящные бутоны. Они вскоре раскроются, и букет станет ещё больше и прекраснее! Так и хочется отыскать тот цветок, с пятью лепестками, чтобы загадать самое сокровенное желание! Сам букет сирени роскошен - белые, сиреневые, голубые и лиловые ветви составляют превосходную, красочную композицию, даря нам неопишуемое чувство радости. Именно ощущение счастья пронизывает насквозь данную картину!

Ах, до чего же прекрасна и нарядна изображённая на полотне сирень! Глядя на неё, мы словно бы ощущаем едва уловимый, тонкий, нежный аромат. Он будто бы тоненькой нитью струится из картины. Солнечные лучи падают на лепестки и цветки сирени, и от этого букет выглядит празднично и торжественно.

Действительно, эта картина нас завораживает! Так хочется, чтобы за окном была весна, и можно было бы наклониться и притронуться к волшебным ветвям сирени, ощутив всю весеннюю свежесть и необыкновенный манящий запах!

Название картины: «Дары осени»

Автор: Александр Михайлович Герасимов период написания картины: 1935 г., историческая эпоха, Россия.

Стиль: реализм, импрессионизм.

Вид живописи: натюрморт.

Техника: холст, масло.

Колорит: теплый, душевный, светлый

Композиция: открытая.

Описание:



Картина «Дары осени» прекрасна своими осенними красками, хранящими тепло ушедших летних деньков. Проникающий в дом свет создает теплое, душевное настроение, а также дает возможность увидеть прозрачность стеклянного графина, воду в нем, с преломляющимися ветками. Благодаря тому, что ваза с рябиной стоит близко к окну, автором эффектно подчеркнуты тени, оттенки, отражения от стекла, солнечные пятна света на столе и блики на вазе.

Натюрморт состоит из щедрых осенних даров — яблок, подсолнухов, грибов и огромного

букета рябины. Конечно же, рябина сразу завладевает вниманием зрителя своим глубоким, напитанным цветом и тяжелыми гроздьями, сгибающимися тонкие ветки. Сами ягоды, яркие и созревшие, напоминают, что скоро зима, но их цвет еще долго будет ассоциироваться с золотой осенней порой.

На переднем плане полотна тарелка с поздними яблоками, подставившими свои блестящие зеленые и розовые бока лучикам солнца. Две головки подсолнухов, с чернеющими семечками, которые, возможно, поклевали птицы, готовя себе запасы на длинную зиму. На краю стола еще один признак осени - гриб-шампиньон.

Помимо того, что работа выполнена безупречно в художественном плане, ее также можно назвать картиной-впечатлением. Настолько она притягивает к себе позитивными эмоциями — на нее приятно и радостно смотреть, она гармонична цветовой гаммой, оранжевые, желтые, зеленые цвета создают ощущение праздника и полноты жизни.

Название картины: «Яблоки на красном фоне»

Автор, период написания картины, историческая эпоха: Кузьма Сергеевич Петров-Водкин, 1917 г

Стиль, направление, жанр: модерн

Вид живописи: натюрморт

Техника: масло

Описание:



Натюрморт Петрова- Водкина «Яблоки на красном фоне». На картинах Петрова-Водкина всегда присутствует глубокий смысл и символика, поэтому и «Яблоки на красном фоне» не исключение.

На первый взгляд, картина выглядит просто - на столе лежат пять яблок. Однако, это не просто изображение фруктов, а, скорее, метафора жизни.

Художник изображает на полотне несколько яблок, расположенных на красном фоне. Эти яблоки привлекают внимание зрителя своей яркостью и реалистичностью. Каждое яблоко выглядит сочным и аппетитным, словно только что сорванное с дерева. Яблоки в русской культуре имеют множество ассоциаций и символических значений. Яблоки также ассоциируются с плодородием, изобилием и благополучием и часто упоминаются как символы любви и счастья. Петров-Водкин, создавая эту картину, стремился передать не только внешнюю красоту и аппетитность яблок, но и их внутреннюю сущность и символическое значение. Он использовал яркие и насыщенные цвета, чтобы подчеркнуть жизненность и энергию яблок. Изображение яблок на столе, как бы намекает на то, что жизнь - это банкет, на котором каждый из нас получает свою порцию. Какое яблоко выбрать – недоспелое, слегка кислое, спелое, сладкое или уже переспевшее – это наше решение. Картина напоминает нам о том, что в жизни нужно научиться выбирать правильно и ценить каждый момент. Кроме того, «Яблоки» Петрова-Водкина отличаются особой техникой живописи.

Художник использует яркие и контрастные цвета, которые создают ощущение насыщенности и жизненной энергии. Он также мастерски передает текстуру поверхности яблок и стола, что придает картине объемность.

Название картины: «Бокал и лимон»

Автор, период написания картины, историческая эпоха: Кузьма Сергеевич Петров-Водкин, 1922 г

Стиль, направление, жанр: модерн

Вид живописи: натюрморт

Техника: масло

Описание:



Натюрморт Петрова-Водкина «Бокал и лимон». Фон у картины - светло-синий, как будто небосвод упал. Лимона желтое светило на фоне этой синевы, Бокал прозрачный озарило с налитой толикой воды. Но, что сие всё означает? Что означает синий цвет? Он небо с вечностью венчает - другого объяснения нет. Надежду желтый цвет вселяет и веру в радость, доброту. Прозрачное стекло

рождает, поверье в святость, чистоту. Вода, как символ вечной жизни, в гармонии рождение чувств.

Самый яркий здесь лимон, жёлтый как солнышко, он осветил прозрачный стеклянный бокал. Отблески его желтизны заиграли яркими пятнышками на стёклах и ножке бокала, на прозрачной и чистой воде. Какой бокал лёгкий и изящный. Лимон в сравнении с ним кажется тяжёлым.

Название картины: «Яблоки и листья»

Автор, период написания картины, историческая эпоха:

Илья Ефимович Репин, 1879

Стиль, направление, жанр: реализм

Вид живописи: натюрморт

Техника: масло



Описание:

Натюрморт Ильи Ефремовича Репина «Яблоки и листья». Это полотно в духе голландских натюрмортов изображает шесть спелых яблок на фоне листьев разных растений. Казалось бы, ничего особенного, обычная картина, однако она говорит о высоком мастерстве художника. Яблоки и листья изображены на плотном темном «глухом» фоне, который плавно переходит в коричневое основание композиции.

По нему разбросаны листья разных форм и очертаний – маленькие и большие, с цельным и резным краем, одиночные и тройные. Для них использована приглушенная гамма зеленых оттенков, что создает отличный фон для ярких и выразительных яблок. Они – центральный элемент композиции. Мастеру отлично удалась передача их объема и глянцевого, будто лакированного блеска. Желтовато-зеленые и красные яблоки изображены не идеальными «восковыми» фруктами, а так, как должны выглядеть настоящие, живые плоды. Чувствуется, что на них есть неровности и вмятинки, небольшие пятнышки и следы погоды. Возможно, где-то в глубине сочной мякоти яблок спрятался маленький червячок. Сочетание блестящих и матовых яблок, мягких и рыхлых листьев придает изображению объем, насыщает его воздухом. Кажется, что мы можем даже ощутить запах зелени и свежих спелых яблок. При всей своей простоте это очень яркое и выразительное полотно.