

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**  
**Ханты-Мансийский автономный округ – Югра**  
**ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ПЫТЬ-ЯХ**  
Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение  
центр развития ребенка - детский сад «Аленький цветочек»  
(МДОАУ црр-д/с «Аленький цветочек»)

**Мастер-класс на тему:**  
**«Картинная галерея.**  
**Технология вхождения в картину»**

Подготовила:  
Востокова Т. Г.

Пыть-Ях 2025

**Цель:** демонстрация опыта работы по технологии «Вхождение в картину».

**Наглядный материал:** репродукции картин русских художников-пейзажистов Исаака Левитана «Золотая осень», Исаака Левитана «Большая вода», Ивана Шишкина «Утро в сосновом лесу»;

**Инструменты:** «Зоркое око» (имитация лупы из картона), «Волшебное окно» (рамка из картона), стрелка.

**Оборудование:** магнитофон, аудиозапись музыкального произведения Э.Грига «Утро в лесу».

### **1. Теоретическая часть.**

В октябре 2024 года ознаменован для МДОАУ црр д\с «Аленький цветочек» ярким и значимым событием: нашему детскому саду присвоен статус «Сетевой инновационной площадки АНО ДПО «НИИ дошкольного образования «Воспитатели России» по теме «Картинная галерея в детском саду».

Подготовительный период включал в себя:

- 1) прохождение воспитателями обучения по данной теме;
- 2) просмотр обучающих вебинаров, семинаров, образовательных интенсивов;
- 3) разработка проекта «Музыкальные картины»;
- 4) приобретение репродукций картин, вошедших в перечень «Картинной галереи в детском саду»;
- 5) приобретение комплекса учебной литературы издательства «Академкнига» «Учим рассматривать картины: обнаруживать и обсуждать их смысл».

Комплекс включает в себя 3 печатных пособия:

- «Кронтик в музее. История с волшебной палочкой»
- «Кронтик в музее. Как там – внутри картины»
- «В музее с Кронтильдой».

Комплекс ориентирован на развитие речи и эстетического чувства, на формирование универсальных учебных действий: пространственных, временных, умение пользоваться книгой и простейшими инструментами.

Работа ведется в игровой форме.

### **2. Практическая часть. Имитационная игра.**

А сейчас представляем вашему вниманию технологию «Вхождение в картину»

- Перед вами репродукции картин известных русских художников-пейзажистов. Вы узнали названия картин и авторов? (Исаак Левитан «Большая вода», Иван Шишкин «Утро в сосновом лесу», Исаак Левитан «Золотая осень»).
- В какую картину мы войдем, поможет узнать музыка. (прослушивание музыкального произведения Э.Грига «Утро в лесу»).
- Вы поняли в какую картину мы войдем? (ответы... И.Шишкин «Утро в сосновом лесу»).
- Почему вы так решили? (Пение птиц, спокойная музыка...)
- Молодцы. Вы верно определили картину.
- Вы готовы?!

*Ребёнок:*

- *А это не опасно?*

- Нет, не опасно, если соблюдать определенные правила.

Во-первых, входить можно только там, где разрешает художник, а не где вам вдумается

*Ребёнок:*

- *А как мы это поймем?*

- Нужно думать, искать подсказки: тропинки, веточки и т.д.

- Во-вторых, входить нужно осторожно, не нарушая жизнь местных жителей.

- В-третьих, важно, чтобы все держались рядом...

*Ребёнок:*

- *Я знаю как. Нужно всем взяться за руки.*

- Не совсем, верно. Чтобы быть рядом в картине, необходимо всем мыслить и чувствовать в одном направлении, а также наблюдать и быть внимательными.

- И последнее, четвертое правило, самое сложное: чтобы выйти из картины, нужно разгадать ее главный секрет. А у каждой картины свой секрет.

- Вы готовы?

- Где будем заходить? (ответы детей). Почему вы так решили? (ответы детей).

- Правильно здесь есть тропинка, теперь мы можем войти. Возьмите указатель и покажите направление тропинки.

- Что вы чувствуете, войдя в картину? (свежесть, влага от утренней росы, запах хвои, туман и солнце одновременно).

- Возьмите **Зоркое око** и покажите нам кусочек тумана и солнечных лучей.

-Продвигаемся дальше по тропинке.

*Ребёнок:*

- *Ой, она ведет прямо к медведице! Я боюсь медведей!*

- Не надо бояться. Достаточно с ней дружелюбно поздороваться. (Дети здороваются с медведицей).

- Рассмотрите внимательно через **Зоркое око** медведицу. Что привлекло ваше внимание?

*Ребенок:*

- *У нее большие белые зубы.*

-Покажите нам (наводят лупу на белые зубы медведицы).

- А теперь рассмотрите медвежат. Что привлекло ваше внимание?

*Ребенок:*

- *У них красивые белые воротнички.*

*А у медведицы нет таких воротничков. Может это не мама?*

- Возможно, у папы был такой белый воротник.

- Наведите Зоркое око на воротнички медвежат.

- Как выдумаете, им здесь хорошо?

*Ребенок:*

-*Да, хорошо и весело. Они лазают по рухнувшему дереву, как по спортивному снаряду.*

- Как вы думаете, дерево давно рухнуло? (ответы детей)
- Наведите Зоркое око на корни и рассмотрите их: засохло ли они? Поросли ли мхом?

*Ребенок:*

*-нет, не засохли и мха на них не видно.*

*-И что это значит?*

*Ребенок:*

*-Возможно, дерево рухнуло совсем недавно.*

*- Вы очень наблюдательны! Но посмотрите, упавшая сосна сломала еще одно дерево. Наведите Волшебное окно на это место.*

*- Кто еще попал в Волшебное окно?*

*Ребенок:*

*- Медвежонок. Он очень забавный и выше всех залез по сломанному дереву.*

*- А как вам здесь дышится? (хорошо, легко)*

*- Вы поняли, в чем главный секрет картины?*

*Ребенок:*

*- Художник любит природу, и сломанные, и не сломанные деревья, и туман, и солнце, и медведей...*

*- Вы правильно разгадали главный секрет картины. Выход открыт!*

Чтобы воспитать в ребёнке творца, создателя прекрасного, нужно научить видеть и любить красоту окружающего мира.

### **3. Моделирование.**

Работа с рамками (зрители):

Участникам раздаются пазлы – фрагменты картины И. Шишкина «Утро в сосновом лесу».

Задание: взять Волшебное окно и показать на цельной картине свой пазл.

### **4. Рефлексия**

Картина эмоций. Участники мероприятия встают в картинную рамку, изображая эмоции, вызванные мастер-классом.